AÑO VIII — Núm. 2705 Buenos Aires, Domingo, 12 de Junio de 1921 PORTE PAGO

2a. edición **Crítica**

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La gran jornada footballística de esta tarde

Más de ocho mil aficionados presenciaron en la Dársena Sur el match River Plate-Racing

Una nueva etapa del campeonato en el circulo privilegiado de la Asociación Amateurs y Asociación Argentina

Amplia información deportiva de CRITICA

Estudiantes v. V. Sársfield

Bastante concurrencia asistió a presenciar este encuentro verificado frente al Tiro Federal Argentino.

A pesar de la posición completamente distinta que guardan aambos equipos en la tabla del círculo privilegiado amateurista, fué muy numeroso el público que se trasladó esta tarde al campo ubicado frente al Tiro Federal Argentino, donde tenían anunciado su match oficial los clubs Estudiantes y Vélez Sársfield.

El encuentro tuvo sus momentos de interés, practicándose en general football discreto.

La mejor parte del juego correspondió al eleven de Vélez Sársfield, cuyos delanteros atacaron con más insistencia y a base de excelentes combinaciones.

He aquí la forma como se constituyeron los equipos:

Estudiantes: H. Muschietti; A. Boragaray y J. Van Kemenade; L. Penel, L. Caldas, A. Ochandio, A. Anzelotti y M. Beautemps.

Vélez Sársfield: L. Devoto; Badaraco y S. Puntis; J. Fentana, A. L. Boffi y M. [illegible] J. Brú, M. Bassadone, A. Carreras, S. Sobrino y M. Martínez.

Al oirse el silbato del referée anunciando el final del lance, el score era el siguiente:

ESTUDIANTES — V. SARSFIELD



0 — 0

Sportivo del Norte v. Nueva Chicago

Un buen partido proporcionaron en la tarde de hoy estos equipos asociacionistas.

Según se tenía anunciado, efectuóse en la tarde de hoy el encuentro que por el campeonato del círculo privilegiado y bajo el patrocinio de la Asociación Argentina tenían concertado los clubs Sportivo del Norte y Nueva Chicago.

El match se jugó en el field de Boca Juniors, acudiendo a presenciarlo un público relativamente escaso.

El juego desarrollado por los componentes de uno y otro equipo, puede muy bien calificarse de bueno, ya que los veintidós hombres pusieron mucho empeño en las jugadas.

Los cuadros formaron como sigue:

Sp. del Norte: Tesorieri; Vozza y Anglese; Maradino, Ariente y Marchese; Lendoni, Ruggiero, Garasino, Cánepa y Pertini.

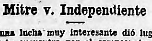
Nueva Chicago: E Araya, V. Pagliarini, J. Volturp, D. Barletta; R. Crovetto, E. Solari, J. Villagra; J. Deibe, N. N. S. Varela y A. C. Guisani.

El score final fué el siguiente:

Sp. DEL NORTE — N. CHICAGO



1 — 1



Mitre v. Independiente

A una lucha muy interesante dió lugar este encuentro por el campeonato de la Asociación Amateurs.

Una concurrencia tan entusiasta como numerosa asistió en la tarde de hoy a presenciar este encuentro, correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

El lance resultó en extremo atrayente, pues los veintidós hombres se desempeñaron con mucho entusiasmo, dando lugar a jugadas vivas.

La lucha mantúvose en general equilibrada, aunque de vez en cuando notamos una ligera ofensiva por parte de los ágiles "rojos".

Los ataques se sucedieron con mucha rapidez y las dos defensas viéronse obligadas a replegarse sobre sus respectivas vallas para evitar caídas.

Los cuadros se constituyeron con los siguientes aficionados:

Mirte: Díaz; López e Insua; Monti, Roldán y Sisca; Rossi, Giménez, Valente, Acosta y Laino.

Indenendiente: P. Isusi; A. Ferro yP. Hucar; R. Fernández, P. M. Peruilb y E. Scoffano; Z. Canaveri, M. López, Cerramla, G. O. Ronzoni y R. Orsi.

El score final fué el siguiente:

MITRE — INDEPENDIENTE



1 — 2

Platense v. Est. Porteño

Muy equilibrado resultó este match verificado en Manuela Pedraza y Crámer

En su campo ubicado en Manuela Pedraza y Crámer (Núñez), Platense recibió en la tarde de hoy la visita de Estudiantil Porteño, con cuyo primer cuadro realizó el match oficial que tenían concertado, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Durante los dos períodos, el juego mantúvose equilibrado, atacando ambos quintetos por igual.

Un avance de Platense esa respondido por otpro de los forwards contrarios, transcurriendo así la lucha hasta oirse el silbato del referee anunciando el final de la jornada.

Fué así cómo el numeroso público salió al final del encuentro, gratamente impresionado del desarrollo que tuvo el mismo.

Los cuadros se constituyeron como sigue:

Platense: A. Consitorio; D. Santangelo y J. A. Mazzini; J. A. Tettamanti, R. Moschini y A. Felisari; R. Gracco, A. Duarte, E. Goin, J. Rivet y M. Balmaceda.

Estudiantil Porteño: C. Cancia; I. Penoni y L. Colombo; E. Matozzi, M, A. Giacchino y P. Martínez; J. Falibene, A. Lanterne, M. Hiller, J4 Locatti y L. Gianella.

El score final fué el siguiente:

PLATENSE — Est. PORTEÑO



1 — 0

Tigre v. Gimnasia de La Plata

Poco público presenció este encuentro verificado en el campo de los primeros.

Por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football se midieron en la tarde de hoy en el Tigre los clubs arriba indicados.

El match fué presenciado por un público muy escaso.

Sin embargo, el encuentro tuvo sus momentos de interés, llegándose a hacer una exhibición de buen football.

Los primeros veinte minutos fueron de un perfecto equilibrio de fuerzas, atacando ambos quintetos por igual.

El final de la primer etapa y los últimos cuarenta y cinco minutos de juego fueron favorables a los mens sanas, cuyos ágiles se mantuvieron casi de continuo en la ofensiva.

El score final fué el que a continuación se expresa:

TIGRE — G. Y E. DE LA PLATA

1 — 3

Quilmes v. Lanús

Se jugó en Quilmes este encuentro correspondiente al campeonato de la Asociación Amateurs

Un perfecto equilibrio de fuerzas entre ambos contendientes, fué la característica principal de este encuentro verificado en la tarde de hoy en Quilmes, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El match fué presenciado por un público relativamente numeroso, el que al final se retiró no del todo desconforme del desarrollo que tuvo el lance.

En algunas ocasiones produjéronse jugadas agradables, que provocaron el aplauso de la concurrencia.

Los ataques fuero llevados generalmente a base de esfuerzos individuales, facilitándose así la labor de las defensas.

Los teams formaron así:

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinagra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Denda.

Lanús: Bagnera; Castelli y Forrester; Bonadeo, Sacarello y Nouche; Pienati, Sacarello, Pisa, Baggi y Danielli.

Al oirse el silbato del referee anunciando el final de la jornada, el score era el siguiente:

QUILMES — LANUS



2 — 0

La rifa del club Alvear

Por diversos inconvenientes con que están tropezando los dirigentes del club Alvear, a raíz de unas cuestiones surgidas con motivo de la rifa de un automóvil Ford, no les ha sido posible fijar la fecha para su verificación.

Dentro de breves días, nos han asegurado los miembros de la dirección de ese club, se dará a conocer la fecha definitiva de la rifa.

F. C. Oeste v. Sp. Bs. Aires

Bastante movido resultó este encuentro jugado esta tarde en Caballito

Los aficionados que en la tarde de hoy se dieron cita en Caballito para presenciar el encuentro oficial entre las instituciones arriba indicadas, salieron al final gratamente impresionadas del desarrollo que tuvo el lance que nos ocupa.

A pesar de tratarse de dos conjuntos que no pasan de discretos, ofrecieron una exhibición de buen football, llegando los forwards a practicar la combinación, cosa por cierto ya rara entre nuestros quintetos de ágiles.

El juego mantúvose en todo momento muy movido y las defensas debieron emplearse a fondo ante las constantes arremetidas de los dos tercetos centrales de los forwards.

Los cuadros formaron como sigue:

F. C. O.: D. Caldano; J. Mirazon y A. Pini; J. B. Sanrsoni, V. Pascucio y A. Elordi; A. Fascini, J. Gatti, J. Pini, J. Mejías y F. Crespo.

Sportivo Buenos Aires: D. Zavevich; P. Bartolucci y D. Gaete; G. Somón; A. Becaas y O. Gatti; R. Raddavero, J. Evariato. N. Botachi, G. Calvo y S. S. Alvarez.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE — Sp. BUENOS AIRES



1 — 2

Huracán v. Sp. Barracas

En el Parque de los Patricios Huracán recibió la visita de las huestes de Barcus.

Bastante público acudió esta tarde al field de Avenida La Plata y Chiclana, donde el popular Huracán recibía la visita del entusiasta Sportivo Barracas, con cuyo primer cuadro realizó el match oficial concertado.

El primer tiempo se caracterizó por un perfecto equilibrio de fuerzas, no así el segundo que resultó francamente favorable a los boys del doctor Cantoni.

A las órdenes del referée oficial designado, los cuadros se constituyeron con los siguientes aficionados:

Huracán: Kiessel; Alberti y Pratto; Federico, Vázquez, Molinari; Ginebra; Laguna; Chiesa. Danaher y A. Notarfrancesco.

Sp. Barracas: L. Gnecco; M. Nicollini y P. Castaldi; L. Daneri, A. Caridad y E. Godio; P. Masse, F. Galíndez, A. Rosado y A. Jacobs.

El score final fué el siguiente:

HURACAN — Sp. BARRACAS





7 — 1

Scarpiello

Se halla enfermo atacado de un principio de grippe Tripitas, centro de la línea delantera del team del Crédito Territorial Argentino.

Hacemos fervientes votos para que el mal desaparezca pronto y mañana verlo aparecer en la oficina donde sus amigos, que son muchos, lo esperan con los brazos abiertos.

Que así sea.

El gran match de esta tarde

River Plate y Racing producen una lucha brillante

Mas de ocho mil personas circundan el field

Todo un acontecimiento resultó el match que esta tarde disputaron los primeros equipos de River Plate y Racing, por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football. Desde temprano, la cancha comenzó a llenarse de público y mucho antes de la hora fijada para iniciar el encuentro, fué necesario suspender la venta de entradas.

Se repitió el espectáculo del match entre Racing y Vélez Sársfield realizado en la misma cancha. Había tanto o más público que en ese encuentro.

El partido, desde su comienzo, presentó alternativas interesantes por el empeño que pusieron a prueba los jugadores de uno y otro equipo. Las acciones eran llevadas con gran entusiasmo de las dos partes y si bien se notaba más precisión en las de los jugadores del Racing, es necesario decir que River Plate evidenció hallarse en grandes condiciones. La decadencia que se vislumbrara en el conjunto riverplatense en sus últimos partidos hoy fué un mito. Sus jugadores parecieron hallarse en su mejor época y presentaron lucha fuerte a los del cuadro rival.

A la hora anunciada, dió comienzo el match, presentándose los equipos así constituídos, a las órdenes de Oscar Lomuto:

River Plate. — M. Caimi; P. Choperena y P. Giudice; R. Taramasso, C. Rey, García y H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Galansino, F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli. Suplentes: P. Echenique y S. Ortelli.

Racing. — Croce; Castagnola y Reyes; Machiavello, Olazar y Reccitelli; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Barreto y

Se inició el juego con acciones rápidas de parte de los delanteros de ambos equipos que las defensas pudieron conjurar con facilidad. A medida que el tiempo iba trasncurriendo, se hacía juego más consciente y en consecuencia ambas defensas debían emplearsen más seriamente.

Racing evidenció cierta tendencia a su favor, pues, provocó situaciones apremiantes a la defensa riverplatense.

En el segundo período se observó la misma característica, aun cuando Racing en los últimos momentos de juego atacó de firme, manteniéndose sobre la valla que defendía Caimi. La labor de los defensores de River Plate, en estos momentos, se hizo pesada, resultando empero, eficaz y segura.

El resultado final del match fué el siguiente;

RIVER PLATE — RACING

0 — 2

Del Plata v. El Porvenir

Una lucha muy interesante proporcionaron estos dos excelentes equipos

De los encuentros asociacionistas fué el que nos ocupa uno de los más bonitos del día.

Tanto Del Plata como El Porvenir han logrado dejar establecido que son conjuntos poderosos llamados a ocupar los primeros puestos en la tabla de posiciones.

El match de esta tarde jugado en Vélez Sársfield e Iriarte fué presenciado por bastante público.

El partido resultó bastante movido, jugándose en todo momento con mucho entusiasmo.

Los equipos se constituyeron como sigue:

Del Plata: Vaccaro, Benzi y Mustis Bruzzone, Castro y Zonza García; Ragone, Brown, Cartagenora y Rivet.

El score final fué el siguiente:

DEL PLATA — EL PORVENIR



1 — 0

Porteño v. Est. de La Plata

Ante escasa concurrencia se jugó este encuentro de la Asociación Argentina.

Muy poco público asistió al field de Golf, donde Porteño recibió la visita de Estudiantes de La Plata, con cuyo primer cuadro realizó el match oficial que tenían concertado.

El match también careció de interés, debido a la superioridad de los pollos del doctor Luzio, los que en todo momento mantuviéronse en la ofensiva.

He aquí la forma como se constituyeron ambos conjuntos:

Porteño: A. Lannot; J. Presta y L. A. Ferrario; P. Loncan, C. P. Masutti y J. Alvarellos; M. Pardal, N. Vivaldo, A. O. Falcioni, J. García y J. González.

E. de la Plata presentó su conjunto habitual.

El score final fué el siguiente:

PORTEÑO — EST. DE LA PLATA



1 — 2

Sportivo Palermo v. Boca Juniors

Un hermoso aspecto presentaba en la tarde de hoy el campo de juego de la institución de Sosa.

Numerosa fué la concurrencia que asistió esta tarde a presenciar el match Sportivo Palermo v. Boca Juniors, verificado en el campo atlético de los primeros, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

Fué un lance bonito, donde se hizo derroche de entusiasmo, poniendo todos los jugadores mucho empeño en las jugadas.

El partido fué bastante equilibrado, aunque notamos mayor decisión en los ágiles de Boca Juniors, que lograron atacar con más insistencia.

El score final fué el que a continuación se expresa:

Sp. PALERMO — BOCA JUNIORS



0 — 1

Moro y Chevalier

Estos dos caballeros jugadores del team del Banco Español, fueron ayer los héroes de la jornada.

Conscientes y cumplidores fieles de su misión, contribuyeron con sus esfuerzos al honroso triunfo conquistado por su team al que colocaron primero con dos puntos de ventaja en el campeonato de la Asociación Bancaria de Deportes al vencer a su fuerte rival el Banco Hogar Argentino.

Sportivo Almagro v. San Lorenzo

Numerosa cantidad de aficionados presenciaron esta tarde este importante encuentro amateurista

El match Racing-River Plate verificado en la dársena sud no fué óbice para que una concurrencia numerosísima que no bajaría de tres mil personas concurriera a presenciar el match oficial que tenían concertado por el campeonato amateurista, el popular San Lorenzo y el entusiasta Sportivo Almagro.

Como se preveía, la lucha adquirió contornos agradables, ya que los componentes de uno y otro bando actuaron en todo momento con una corrección y entusiasmo pocas veces igualado.

El público, en consecuencia, salió al final de la jornada, satisfecho de haber pasado una buena tarde.

San Lorenzo atacó más y mejor, defendiéndose los de Sportivo Almagro con raro acierto.

Los teams formaron como sigue:

Sp. de Almagro: G. A. Regoli, J. Ronzani, E. Vierto; J. Giacchi, E. Goicochea, H. Recanatini, A. Moretti, A. Rodríguez, J. Rojas, C. Adet y J. Adet.

San Lorenzo.—C. Blanco; C. Omar y Guddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaferry, A. Pintos, R. Calvo, A. Larmer y A. N. de los Santos

El score final fué este:

Sp. ALMAGRO — SAN LORENZO



0 — 1

Banfield v. Atlanta

En su campo de Banfield las huestes de Mr. Burton recibieron la visita del entusiasta Atlanta.

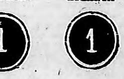
El público que asistió en la tarde de hoy al field que el Banfield posee en la localidad del mismo nombre, a objeto de presenciar el lance concertado entre los clubs arriba indicados, resultó tan numeroso como entusiasta.

Durante el desarrollo del encuentro, que resultó bastante interesante, el público alentó con sus gritos y aplausos a sus favoritos, dando así lugar a que la lucha adquiriera contornos agradables.

Durante la hora y media de juego se practicó buen football y hubo en todo momento mucho equilibrio de fuerzas, aunque notamos más entendimiento en la línea de ágiles visitante.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD — ATLANTA



1 — 1

Barracas Central v. S. Isidro

En su campo de Olavarría y Labarden los boys de Radaelli recibieron la visita de los "santos".

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football se jugó en la tarde de hoy en Olavarría y Labarden, el match concertado entre los clubs Barracas Central y San Isidro.

El encuentro fué presenciado por un público relativamente numeroso.

La lucha careció por completo de interés debido a la abrumadora superioridad de los boys de Radaelli, cuyos ágiles mantuviéronse constantemente en la ofensiva, no atinando los "santos" más que a defenderse y llevar alguno que otro ataque aislado contra la ciudadela de los locales.

El score final fué el siguiente:

BARRACAS CENTRAL — SAN ISIDRO







3 — 0

Football y otros deportes

Si no hay fusión no habrá "entente cordiale"

Esta es la opinión que prima en los círculos asociacionistas

La resolución de la Asociación Amateurs de Football, adoptada en la última reunión extraordinaria efectuada anteanoche en el salón "La Argentina", por la que se ratifica la nota enviada por el Consejo Unico a la Asociación Argentina, como puede comprenderse ha sido comentada risueñamente por los ases de la calle Suipacha.

Hemos conseguido hablar con varios miembros del Consejo Superior y todos ellos están de acuerdo que si la Asociación Amateurs de Football no está dispuesta a celebrar una fusión verdadera, la Asociación Argentina de Football tampoco piensa en llegar a una "entente cordiale".

La situación por ambas partes está definida.

La Asociación Argentina ha reconocido una vez más la pedantería de los dirigentes amateuristas; ha evidenciado nueva y definitivamente el deseo de los de la calle Perú, de ser ellos los dueños y señores del football y claro está que en estas condiciones es imposible llegar a ningún acuerdo.

La entente cordiale como la ambicionan los amateurs, es algo imposible para la Asociación Argentina; mucho más imposible que para la Asociación Amateurs la fusión. Aquello por lo menos es razonable, mientras que esto no es más que un capricho, un grande deseo de venganza.

La fusión no podrá realizarse. Las cosas han de quedar como están y ambas instituciones, una por un lado con su afiliación internacional y la otra por el otro con sus porcentajes estupendos seguirán su marcha hasta lo infinito.

La Asociación Argentina, es cierto y no hay porque no decirlo, está en una situación verdaderamente apretada en cuanto a finanzas, pero, nunca jamás se halla en estado desesperante. Los gastos pueden reducirse y con esto, solamente, es posible mantener una acción intensa dentro del deporte.

Lo que se ha comentado completamente en forma desfavorable no sólo en los círculos de la Asociación Argentina, si no en todo el ambiente del football, son las declaraciones de algunos ases amateuristas que la indiscreción de algunos hizo trascender.

La grosería de algún miembro de la asamblea de anteanoche para con la Asociación Argentina, la pretención de "manoseo" que se evidenció en los "ex-camarilleros", fueron gestos indudablemente antipáticos que no tenían por qué producirse.

Hubo alguien que afirmó que ni valía la pena de haber convocado a una reunión de esa naturaleza a tantos clubs importantes, para tratar un pedido de sumisión de una entidad, que está al borde del abismo. Dijo que la escasa importancia de la Asociación Argentina de Football, evitaba que se tomara una resolución seria, que pudiera tocar los intereses cuantiosos de la Asociación Amateurs.

El doctor Cullen, como camarilero viejo, tuvo también sus palabras exageradas, y su gesto despectivo para con la Asociación Argentina de Football. Después de gritar desaforadamente contra la Asociación Argentina, relatando los antecedentes del conflicto, manifestó en forma terminante que él, como dirigente de uno de los principales clubs, entendía que no podía llegarse a otra conclusión que esta:

"La única forma de arreglo posible en las actuales circunstancias, es declarar a la Asociación Amateurs de Football directora del deporte en la Argentina".

De otro modo—agregó—es imposible llegar a nada práctico Nosotros no nos hemos arriesgado en vano y no hemos luchado intensamente para que ahora que ocupamos una situación privilegiada nos expongamos a las consecuencias de una fusión con la Asociación Argentina de Football, la entidad que nos ha expulsado arbitrariamente, creyendo con ello exterminar a la parte sana del deporte. Ahora que hemos podido sobrepasar en mucho la importancia de la institución contraria, no vamos a entregarle a ella, el fruto de nuestro trabajo. La situación nuestra, evidencia que estamos rodeados de lo más prestigioso y de lo más sano que actúa en el football argentino; nuestro progreso, nuestra importancia, las simpatías que hemos conseguido no provienen sino de nuestra clase y, entonces, ¿para qué ir a buscar la escoria del football? ¿Para qué necesitamos clubs sin prestigios y sin carácter de "institución"? ¿Qué beneficio nos pueden traer? Ya lo vemos por el público que concurre a sus partidos; ni a sus partidarios mismos interesa ver la actuación de los equipos.

Permanezcamos solos, puesto que somos los únicos que podemos hacerlo. La alianza es necesaria para los débiles; nosotros somos fuertes y no podemos favorecer a quienes se han debilitado por cometer pillerías. Podríamos extenderle el brazo a cualquiera en una situación como ésta, pero jamás a nuestros verdugos y máxime cuando sabemos que, si llegaran a encontrar la oportunidad, tratarían de bandirnos nuevamente. La prueba de la Federación Argentina de Football, se levanta cada vez más. Una vez accedimos ante su arrepentimiento, pero la segunda, no puede ser".

Esto, evidencia terminantemente que no habrá fusión.

El asunto, pues, ha terminado.

El asunto de Platense

De acuerdo con informaciones que se nos han facilitado, podemos asegurar que dentro de breves días se producirán novedades de bulto en la cuestión del club Platense.

La comisión "interventora" y arbitraria, se ha de expedir y posiblemente en la sesión del miércoles próximo el Consejo resuelva dar el corte definitivo al conflicto.

Aún no se puede afirmar en qué forma se producirá el fallo.

El team que irá a Santa Fe

Ha de cufrir modificaciones

Cuando se publicó la nómina de los jugadores que compondrían el equipo combinado que la Asociación Argentina de Football envía a Santa Fe, aun cuando estuvimos a punto de sugerir algunas modificaciones por a inclusión de jugadores de mediocre para abajo, no quisimos abrir juicio, entendiendo que ese conjunto había sido constituído con el solo objeto de dar representación a la mayoría de los clubs de primera división.

Sin embargo, parece que esa idea que fué la que primó en los dirigentes, ha parecido inoportuna y ahora es el momento que se piensa en modificar el cuadro para enviar uno que pueda responder a las exigencias de ... tafecinos.

Se introducirán modificaciones varias, en forma de dar al conjunto mayor poder.

La idea no es mala, aun cuando hubiera sido mejor la otra de dar oportunidad a varios jugadores a revelar sus condiciones en un partido que como éste carece de otra importancia que la que le da su carácter de interprovincial.

Un espectáculo desagradable

Durante el transcurso del match entre Londres y National Paper, el linesman de este, un caballerito demasiado vehemente y muy mal educado, a parte de contravenir las disposiciones reglamentarias, pues que alentaba a sus jugadores con gritos destemplados, se entretenía en provocar al referee, protestándole continuamente sus fallos.

Llegó su actitud al punto inconcebible y el referee se decidió a expulsarlo del field. Esto fué suficiente para que el tipete se rebelara y no quisiera acatar la orden del juez. Ante esta actitud, el árbitro resolvió abandonar la cancha dando como suspendido el encuentro.

Mientras se dirigía a la casilla, uno de los jugadores de National Paper lo acometió conminándolo a que no suspendiera el partido y mientras lo sostenía "abrazado", se acercó otro y sin más ni más, le dirigió un golpe de puño al árbitro que le llegó al rostro.

Esto acto de degeneración, es tanto más repudiable cuanto que, viene de un jugador viejo en los campos del football; Alfredo Frumento y máxime aun en las circunstancias que se produjo, pues no existía absolutamente motivo para un incidente de esa naturaleza.

Esperemos que el consejo directivo de la Ferrobancaria adopte medidas severas en contra de esos jugadores y del club mismo que da cabida a elementos de esa naturaleza.

Es necesario no andar con paños tibios si se quiere hacer obra buena y deportiva.

Estudiantes de La Plata y el divisional

¿Debe intervenir el C. S.?

Los aficionados conocen ya el entredicho planteado entre el club Estudiantes de La Plata y el consejo divisional, a raíz de un pretendido desacato de aquella institución, al no dar cumplimiento a una orden telegráfica en la que se hacía saber la resolución adoptada de suspender dos jugadores.

CRITICA ha dado ya su opinión sobre el particular y hoy, en conocimiento de que el divisional ha devuelto una nota en la que la institución platense negaba al mismo el derecho de adoptar el temperamento que adoptó, ratifica aquella opinión por considerar que si no hubo motivo para ni siquiera amonestar a los jugadores que se pretendió suspender, menos aun puede caber una suspensión, con el agravante de haberse ordenado telegráficamente y en día sábado.

Quien conozca, aunque muy poco las reglamentaciones de la Asociación Argentina, no puede ignorar que las disposiciones sobre inhabilitación de un jugador deberán hacerse cuando más en día miércoles y esto, por medio de una comunicación firmada y sellada, de manera que no pueda abrigarse dudas sobre su autenticidad.

Por otra parte, la cuestión originaria de este asunto es tan sin importancia que jamás se le debió tener en cuenta.

Un referee se traslada a La Plata a dirigir un encuentro oficial; durante el transcurso del juego no ocurre nada anormal, pero sucede, que finalizado el mismo y una vez en la casilla, a dos jugadores se les ocurre reirse por una cuestión en la que el árbitro no tenía nada absolutamente que ver, éste considera una ofensa que dos hombres se estén riendo cerca de él y resuelve informar al divisional que ha sido blanco de la burla de aquellos buenos muchachos.

Ese cuerpo velando—¡faltaría más!—por el decoro del juez resuelve de inmediato suspenderlos y ocurre después lo que todos conocen: un telegrama, una nota y un pedido de expulsión... Nada más.

Es hora ya de que se terminen estas pavadas y para ello nada mejor que el asunto pase al superior, para que aquel resuelva en definitiva lo que corresponda; de otro modo no vamos a llegar a ningún fin práctico y sí solo conseguiremos perder lamentablemente el tiempo.

Con que a excusarse tocan, señores del divisional.

La implantación del profesionalismo

Se considera como algo necesario tanto para la Asociación Argentina como para el mejoramiento del football en este país.

Es posible que se trate en una sesión del Consejo Superior para proponerlo a una asamblea

Como han quedado las cosas a raíz de la declaración de la Asociación Amateurs de Football, respecto a la imposibilidad de llegar a un acuerdo, no hemos sido los únicos que pensamos en la conveniencia general de la implantación del profesionalismo en nuestro país.

La situación de la Asociación Argentina de Football, por una parte así como la degeneración del deporte que está provocando el profesionalismo encubierto (?), han hecho pensar a muchos dirigentes del football, a intentar la aventura de constituir la Asociación Profesional de Football, que podría y debiera nacer en la entidad de la calle Suipacha. Hemos conversado al respecto con algunos de los miembros del Consejo Superior y, aunque temen internarse en ese terreno, no desechan la idea de que podría resultar un gran paso para el football argentino.

En efecto. La Asociación Argentina, aunque está lejos de bancarrota, en las condiciones en que se halla, debe conformarse con llevar una vida precaria, conforme a los medios y a los elementos de que dispone. Para seguir desarrollando una acción de esta clase que de ningún modo puede ser agradable para sus dirigentes, ¿por qué no intentar algo que podría salvar la situación y marcar el adelanto definitivo del football argentino, haciendo desaparecer la parte infecciosa que actualmente constituye un peligro indiscutible?

Si se llega al fin perseguido, santo y bueno; se habrá llevado a la práctica una grande iniciativa. Si se fracasa, conformes. Mejor es fracasar en la tentativa de implantar una idea, que morir por "gravitación natural", como seguramente diría Beccar Varela.

Y la implantacin del profesionalismo, no es nada del otro mundo. La Asociación Argentina podría establecer la primera división de profesionales y mantener el desarrollo de sus campeonatos en las demás divisiones en la forma que actualmente se realiza.

¿No habrían ocho clubs en Buenos Aires, dispuestos a transformarse en empresas explotadoras de un equipo de football? Entendemos que podrían conseguirse aún más, pero, no es el caso de establecer el máximo a que se pueda llegar.

Con dos partidos entre profesionales que se realizaran semanalmente estaría asegurada por completo la existencia del football profesional.

Sabemos nosotros, por otra parte, de cuatro instituciones con cuyos dirigentes hemos conversado que estarían dispuestas a constituirse en empresas a los fines del profesionalismo.

Pese a la opinión de los consejeros que han hablado al respecto con nosotros, sabemos que en una reunión especial de ese cuerpo dirigente que habrá de efectuarse para resolver la actitud que el momento actual aconseje, se hablará de la conveniencia de la implantación del profesionalismo.

Es una gran idea, máxime para tomarla en cuenta la entidad de la calle Perú, en estas circunstancias.

¿Qué ocurre en Lanús?

Parece, por las informaciones que nos llegan, que dentro del club Lanús, se ha producido un gran lío que pudiera tener consecuencias fatales para la institución.

Las cosas están que arden y hay quien llega a pronosticar que de no solucionarse satisfactoriamente el conflicto existente, la disolución del club sería un hecho.

Es lamentable que estas cosas ocurran en un club de la importancia del Lanús, que ha conseguido rodearse de tantos prestigios. Sería bueno que se dejaran de lado los apasionamientos y los intereses particulares, para trabajar todos en bien del club, por su prosperidad.

Así lo deseamos y estamos a la espera que el mar de fondo habrá de cesar y las cosas queden tranquilas como hasta hace unos días.

La demostración de anoche

Tuvo lugar anoche la cena que el Círculo de Cronistas deportivos ofrecía en honor de su vicepresidente, señor Enrique J. Torrado.

La tenida, a la que asistieron todos los cronistas que constituyen la entidad, además de algunos otros y varios amigos del "homenajeado", transcurrió como puede comprenderse, en medio de un ambiente animado de franca camaradería. No faltaron ni los chistes marca Morello Mussi, ni la conversación "exquisita" estilo Lomuto, ni los gestos trágicos de origen de Arana, ni el imponente discurso de Olivera que ofreció la demostración. Hasta el guitarrista y cantaor Rastelli, hizo conocer sus habilidades "dijitales", "vocales" y "bucolicas"... También asistió un señor Capone, improvisador de marca mayor que le tomó el pelo a Arana (es el único que dispone de este elemento), y tuvo frases amables para Torrado.

Al homenajeado se le demostró que se le quiere y esto es suficiente. ¿Verdad, Enrique?

La cuestión de los ascensos

Es algo que está preocupando demasiado a los aspirantes a formar parte del círculo privilegiado, la demora que la Asociación Argentina de Football ha evidenciado para pronunciarse respecto a los ascensos.

La cuestión se ha presentado un tanto difícil para los consejeros asociacionistas, pues, se han bordado alrededor de este asunto, mil y un comentarios. Se han dicho muchas cosas malas sobre la posible actitud de los dirigentes, se ha hablado de sus votos y se ha dejado a más de una institución meritoria en situación incómoda, inundada en un ambiente francamente lamentable.

Ahora, los dirigentes de la calle Suipacha, con todos esos antecedentes, parece que están decididos a no brindar ascensos de ninguna naturaleza; ni a los clubs meritorios por su constitución y por sus instalaciones ni a los que tienen de varios años a esta parte campañas enteramente lucidas que los podrían hacer acreedores al ansiado privilegio.

No sería nada difícil que en la reunión del próximo miércoles se diera un corte definitivo al asunto, dando margen a que los clubs que protestan por la demora y luego que se crean objeto de una arbitrariedad, adopten la actitud que estimen conveniente.

De la Liga Ferrobancaria

Resultados de los partidos de ayer

Puerto de Buenos Aires I. v. F. C. Pacífico — 5 a 0—

En la cancha de Boca Juniors se realizó en la tarde de ayer este encuentro por el campeonato de primera división de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Como se preveía, resultó un fácil triunfo para Puerto de Buenos Aires, que se impuso por el elevado score de 6 tantos contra 1.

Ciudad de Londres I. v. Unión Telefónica—

Por no haber podido constituir equipo Ciudad de Londres, debido a la enfermedad que retiene en cama a los jugadores Aragú, Lizarraga, Bustince y Bruzzone, cedió los puntos reglamentarios en el match que debía jugar ayer tarde con Unión Telefónica.

Es una consecuencia de una resolución tomada por la Liga Ferrobancaria, no permitiendo suspensión de partidos por ningún concepto.

Curt Berger II v. Quilmes—

Muy interesante resultó este encuentro de segunda división, realizado ayer en la cancha que los primeros poseen en la calle Gaona al 2600. La lucha fué reñida, aunque por el equipo de Quilmes presionó con insistencia.

Sin embargo, el score final señaló un goal a cero a favor de Curt Berger.

En Quilmes debutaron Tito Brown y Cabano; este último debió retirarse de la cancha a los tres minutos de iniciado el match, por un accidente sufrido en una acción del juego.

Puerto de Buenos Aires II v. Bally— 0 a 0—

Muy interesante por lo reñido y equilibrado resultó este encuentro por el campeonato de segunda división.

Por más esfuerzos que hicieron los equipos en lucha, no consiguieron abrir el escore durante la hora y media de juego.

Ciudad de Londres v. National Paper — 1 a 0—

En Versailes, cancha del primero, se realizó este match por el campeonato de segunda división.

A pesar de lo que creía, Ciudad de Londres desde el "vamos", se impuso a su rival, consiguiendo señalar el primer tanto a las 15 minutos, por intermedio de García.

A los 40 minutos, a raíz de una incidencia que comentamos en otro lugar, en que el jugador de National Paper agredió cobardemente al referee, éste decidió suspender el match.

Oficina de Ajustes v, Yerba Mate — 2 a 1—

Con entera facilidad el equipop de Oficina de Ajustes se impuso ayer sobre el de Yerba Mate. En la planilla se ha hecho figurar como score dos goals contra uno, a favor de Aficina de Ajustes. Pero, por la forma como se desarrolló el encuentro, pensamos que es poco "score". Unos cuantos goals más podrían agregarse.

Yerba Mate, con todo, supo defenderse sin desmayos.

Agar Cross v. Stock y Stock — 2 a 0—

En la cancha de San Lorenzo de Almagro, se jugaron ayer tarde los 60 minutos que faltaban para terminar el match entre estos dos equipos, suspendido hace un mes, con un goal a cero a favor de Agar Cross.

La lucha fué muy reñida, y al final Agar Cross señaló un nuevo tanto, con lo que el score total del match es de dos goals a cero a favor de Agar Cross.

Banco Español v. Hogar Argentino

Con el meritorio triunfo conquistado ayer por el team del Banco Español al vencer por el abultado score de 6 a 1 al del Banco Hogar Argentino, se coloca a la cabeza del campeonato de la Asociación Bancaria de Deportes, y se perfila como el probable campeón de este año, siempre que sus jugadores sigan animados de los mismos entusiasmos que han hecho gala hasta el día de hoy.

Su competidor de ayer, formado en su mayoría por jugadores de carter, ha tenido que sucumbir ante el avance irresistible de los "Españoles".

Los teams formaron así:

Español. — Bergalli; Piaggio y Araujo; Mantero, Moro e Eysaguirre; Fernández, Esteras, Chevalier, Sisaro y Caldara.

Hogar. — Urbano; Lucero y Garasino; Rumbado, Olazar y García; Mussis, Erripa, Guerello, Nadal y Walker.

Los goals del vencedor fueron marcados porp Chevalier 3, Caldara 1, Fernández 1, y Sisaro 1; el del Hogar por Araujo al querer rechazar un centro, la introdujo en su propia red.

Spinola, que dirigió el partido, dejó satisfechos a todos por su buen comportamiento.

Garasino

Vergonzosa fué ayer su actuación durante el partido Banco Español v. El Hogar Argentino.

Al tener que morder el polvo de la derrota y no sabiendo con quién desquitarse, se insolentó con el público, y el referee tuvo que aguantar las interminables protestas de este rezongón, que en todas partes veía fallos que sólo su imaginación fabricaba.

Es necesario tener más caballerosidad en el field, amigo Garasino, y dejar todo eso para jugadores de la Liga 43, y no en usted, todo un empleado de Banco y jugador de primera división.

Que no se repita, para bien de usted mismo, son nuestros deseos.

Asociación Amateurs de Football

Fixtures de divisiones inferiores para el domingo 19:

2a. Norte. — Estudiantes v. Villa Crespo; Platense v. Liberal Argentino.

2a. Sud. — R. Plate B. v. Racing; B. Central v. R. Plate A.; Hamilton v. América; Charley v. Independiente.

2a. Oeste. — Guttemberg v. Vélez Sársfield A.; L. N. Alem v. Gral. Mitre.

3a. Norte. —Excursionistas v. Centenario Argentino A.; Liberal Arg. A. v. Villa Crespo; Liberal Arg. B. v. San Isidro; Platense v. Palermo; Victoria v. Centenario Argentino B.

3a. Sud. — E. de Bernal v. Talleres A.; Quilmes v. Talleres B.; Banfield B. v. América; Banfield C. v. Racing; G. y Esgrima Lanús v. Banfield A.; Hamilton v. Lanús A.; Charlet v. Argentino del Sud.

3a. Este. — Guttemberg A. v. F. C. Oeste; Rañó A. v. Estudiantil Porteño; Sp. B. Aires v. Rañó B.

3a. Oeste. — L. N. Alem B. v. Rivadavia; Sp. Almagro A. v. Boedo.

4a. Norte. — Def. de Belgrano A. v. Villa Ballester; Estudiantes v. Platense A.; Platense B. Def. de Belgrano B.; Excursionistas v. Victoria; V. Crespo v. Palermo.

4a. Sud. — América v. Banfield; E. de Bernal v. Charley; G. y Esg. La Plata v. Independiente B.; G. y Esg. Lanús v. River Plate A.; Racing A. v. Hamilton B.

4a. Este. — B. Central v. R. Plate S.; Chacabuco v. San Lorenzo; R. Plate C. v. Racing B.; Sp. Bs. Aires v. Independiente.

4a. Oeste. — Mitre v. F. C. Oeste, E. Porteño v. Boedo.

5a. Norte. — Excursionista v. Estudiantes; Def. de Belgrano v. Estudiantil Porteño.

5a. Sud. — Banfield v. Racing; R. Plate v. Independiente.

Veteranos. — Racing v. Atlanta; Independiente v. Mitre; Estudiantes. v. B. Centralá Platense v. San Lorenzo; Vélez Sársfield v. Quilmes.

A César lo que es del César

ECOS DEL SEGUNDO CAMPEONATO SUDAMERICANO DE LA MILLA

La verdad hay que decirla a gritos, para que los sordos la entiendan, así es, y para disipar ciertos "venticellos" que alrededor de esta prueba en la quinta categoría (fuerza libre) copa P. A. Iribarren, se han huracanado, nos vemos en la necesidad de poner las cosas en su lugar y darle a César lo que es de él, derribando con el huracán de la verdad las pretensiones faroleras de ciertos elementos del volante.

César Castaño es un mecánico que tiene demostrada su capacidad a toda prueba y además un amateur del volante, de cuya serenidad y arrojo en su dominio, ha dado las suficientes pruebas en cuantas carreras se ha presentado aquí y en Europa. En las que nos ocupa, cuando su coche estaba lanzado en la carrera, y al entrar en el recorrido de la milla, le saltó la palanca de la cuarta velocidad, inconveniente que le ocasionó una pérdida considerable de tiempo en el cómputo total del desarrollo de la velocidad.

Si se tiene en cuenta este serio contratiempo, y se le computa la velocidad marcada, tenemos en consecuencia que a la "Cocina Económica" (como así la llamaban) para vencerla se ha tenido que apelar a dos coches, que aunque de indiscutibles méritos, tenían solamente meses cuando no días de uso, en cambio la "Panard" lleva más de ocho años de continuo funcionamiento y con varios desperfectos que (según los sabios) era imposible de refaccionar.

Todo lo apuntado redunda a favor de César Castaño quien con esta demostración deja aplastada la mala atmósfera que había con dicho coche, y ha demostrado que las refacciones imposibles se pueden efectuar cuando se sabe lo que se tiene entre manos.

A los ilustres que desarrollaban días antes de la carrera 150 y 160 kilómetros por hora (de ojito), les otorgamos nuestro sentido pésame.

BOXEO

Alberto Coleman

Cumpliendo con nuestra misión periodística, nos entrevistamos con el fuerte boxeador chileno, Alberto Coleman, que se encuentra en ésta desde hace unos quince días.

Coleman tenía que pelear con Gualtieri en el transcurso de este mes, pero un contratiempo le imposibilita para practicar el popular deporte; un flemón, del cual ha sido operado, lo retiene en cama.

Después de terminadas las curas, irá a Chile a reponerse, y volverá nuevamente a cumplir el compromiso con Guartieri, y sostendrá varios encuentros con profesionales de su categoría.

Coleman es un buen boxeador, posee mucha escuela y tiene un punch muy fuerte y los aficionados al boxeo, le verán en su próximo encuentro, en el "máximun" de su poder.

Un pronto restablecimiento le deseamos al valiente pugilista para poder verlo actuar en nuestros rings.

"CARPENTIER O DEMPSEY"

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

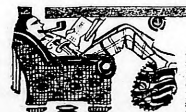
....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS





A propósito de un libro

Pensaba yo viendo la malvadad y ferocidad de mis semejantes, que todo aquello de la fraternidad, del amor, de lo que significara un sentimiento de piedad o un sacrificio en bien de los otros, eran palabras... bellas palabras.

Yo que confié en un despertar del cerebro en cada hombre y de ternuras en cada mujer,tuve la más enorme, espantosca y cruel decepción.

Se dice: ¡Somos hermanos!... se dice... pero no se siente...

Cada hombre es un enemigo de todos... Nacemos, y con nosotros nuestro egoísmo... y entonces, — pensaba ya — ¿cóm ohablar de fraternidad de míseros, que en la vida son los más, librarse de todos los males que soportan? ¿Cómo podrán unirse, si ningún afecto, ni siquiera el de clase los vincula?

Como han de unirse si ellos, individualmente, cada uno, se separan?

Una gran amargura invadía mi espíritu.

—¡Rusia! el ejemulo ruso... alguien me sopló al oído.

—¿Rusia?... Está muy lejos... Además... quien sabe... ¿Subsistirá?... Por otra parte, es otro pueblo... todos los rusos son descendientes de rusos, forman un raza homogénea, luego sufrían infinitamente más que nosotros... y, que otros!... Pero, en este país... y aún en otras naciones más civilizadas que la nuestra... esa unión necesaria de todos los pobres para derribar la funesta trilogía opresora: El capital y sus dos satélites... ¿me entiendes?

Esa unión de gente obrera que yo creí segura después de las tristes y sangrientas enseñanzas de la guerra... Yo supuse que el hombre que sufriera en las trincheras y las mujeres mutiladas en sus hijos... ¡yo supuse! Pero yo había soñado..

—No nada conmueve ya las entrañas. El homber es feroz por instinto, ha refinado sus odios. Es científicamente cruel... ¿La mujer? no es nada, puesto que ya no quiere sentir... Inmensa piedad sentí por "Ellas". Habían perdido tal vez para siempre, la oportunidad de dignificarse...

La voz amiga se dejó oir:

—La unión de la clase obrera llega: ¡Es lo inevitable!

En ese momento un chauffeur y un carrero, bajándose de sus vehículos, después de haberse insultado se pegaban tan enfurecidos, que ya no eran dos hombres... sino dos bestias.

—¿La unión de la clase obrera?... ¡mira!

Los separó la autoridad; ¡siempre "ellaa" encarnando el orden!

Este incidente sin mayor importancia, por otra parte, contribuyó a robustecer mi creencia: ¡Fatalmente! Los pobres acostumbrados a la obediencia y sumisión a lo menos, no se amoldarán a respetar la soberana autoridad de los más, de ellos mismos, de su clase... ¡Bellas quimeras que no han de convertirse jamás en realidades! ¿No entiendes? ¿no ves que sus meollos están paralizados, embruecidos, son cerebros que no piensan, que no han pensado nunca, ni sabrán pensar jamás.

Buen acompañante.

—Reaccionan, se organizan... mal si tú quieres... pero los hechos demuestran...

—¡Eres un ingenio! Me obstino. Si la grande y espantosa hecatombre de la guerra, no ha servido para destruir las telarañas de los ojos de la carne de cañón... ¿a qué argumentos puede recurrirse? Se ha nacostumbrado los hombres a los horrores, insensibilizándose. La madre no llora al hijo muerto—fué un héroe, dice besando casi agradecida el trapo de colores chillones que simboliza la "patria"... Y más tarde, doblada en sí misma, de rodillas, ruega a "Dios" acoja en su seno al hijo que murió asesinando... porque así le ordenaron...

Y todavía oigo:

—Los trabajadores del mundo se unirán.

—¡Qué sarcasmo!

. . . .

Pero he aquí que un libro todo luz llegó a mí. Se titula "Claridad", y es justicia. Enrique Barbuse, el autor.

Confieso no haber leído a Barbuse antes de ahora. Unicamente algún artículo.. nada más.

Claridad! ¡y cuánta lleva a los espíritus. Friamente, sin apelar a inúiles sensiblerías, sin hablarnos del amor de la fraternidad, sin frases pomposas, nos enseña el camino y alumbra nuestros pasos. Indudablemente, Barbuse, conoce la Humanidad! Resuelve el gran problema, con una lógica perfecta. Hace aritmética de almas. Es tan justo, tan "verdad" lo que dice, que se tiene la convicción de que no puede suceder de otro modo.

Predice el triunfo de la Vida por la Verdad.

Consiente el gran maestro que adoremos una divinidad, que tengamos un culto y que adoremos una diosa: ¡La Verdad! Barbuse nos obliga a mirar con los ojos vueltos hacia adentro, nos infunde energías, enseñándonos a descubrirlah en nosotros mismos. Energías que encauzadas, disciplinadas y protegidas por la ley de todos, habrán de conducir al la humanidad por el camino recto y el único posible. El único Verdad.

He cerrado el libro, con mi espíritu tranquilo, mi cerebro más fuerte y con una calma interior que me hase feliz, y me da esperanzas para un futuro mejor en nuevas generaciones.

No será estéril el esfuerzo de los pobres, guiados por los apóstoles a hechura de Barbuse.

La dificultad única consiste en poner al alcance de los jóvenes libros que acusen la fuerte metnalidad de sus autores. al igual de "¡Claridad!".

Marcos SILVA.

¿ACERTO?



—Mirá cómo la víbora se ha hecho un nudo...
—Será para no olvidarse de algo.

Perspectivas

Un poco de bolchevismo

He aquí una de las pocas opiniones sensatas que a propósito de bolchevismo se han vertido en los periódicos conservadores de Europa. Pertenecen a un escritor joven, actual redactor del viejo "Liberal" de Madrid:

Le ocurre hoy al bolchevismo algo de lo que le ocurría al cristianismo en su primera edad. Muchas doctrinas tienen, en sus hervimientos humanos, visibles analogías. Las dos han colocado a los hombres en los polos opuestos de la pasión: el amor fanático y el odio ciego. Ahora, como entonces no hubo sino cristianos y anticristianos, sólo hay bolcheviquis y antibolcheviquis. El término medio, lo que en política pretenden ser los socialistas de Viena, carece en realidad de valor positivo. Representa ese papel antipático e infructuoso del que aspira a coordinar, armonizar y sintetizar impulsos pasionales adversos. Lo interesante, para el que observa desde fuera, por lo menos, son las pasiones, actuando libremente. Su desenvolvimiento, su choque y, al fin, su coordinación en la realidad por fuerza de la acción atractiva de ellas mismas.

Entre las analogías que se advierten, la más clara e incomprensible en esta época, es la ignorancia despectiva que los burgueses tienen de los bolcheviques. Los patricios romanos, limpios y voluptuosos, creían que los cristianos eran unos seres asquerosos y repugnantes, venidos de Asia a infectar Roma. Un concepto parecido les merecen a la burguesía universal. los revolucionarios rusos El buen burgués no se preocupa de inquirir en la esencia doctrinaria de aquellos hombres raros ni de estudiar las ambiciones sociales que despiertan. Se ha formado de ellos un juicio intransigente y unilateral y procura mantenerlo integro. Ni siquiera mueve su curiosidad el afán crítico, honrado y generoso de algunos hombres de su mismo sector. Entre las averiguaciones documentadas y sensatas de un profesor inglés y las diatribas ingenuas de un periodista yanque, prefiere éstas. El periodista logra satisfacer mejor su apetito nasional. su odio ciego.

Tal hombre, sin embargo, es el más propicio a caer un día cualquiera en el bolchevismo. Parece la materia prima espiritual. Está constituído para ser un fanático. Por el momento lo es del antibolchevismo. Caundo una circunstancia cualquiera de la vida haga virar su espíritu, lo será, con igual fervor del bolchevismo. Y en su nueva situación, continuará como antes ignorando los fundamentos orgánicos de la doctrina.

Porque el amor y el odio no pueden producirse como resultado del convencimiento. Son, más bien, producto de ambiente. Pasan de la atmósfera al espíritu. Muchos hombres son antibolcheviquis porque los rodea un clima sentimental adverso al bolchevismo. Otros, por la misma causa, son partidarios de él.

La gran mayoría de los católicos—adviértase que el antibolchevismo es más sañudo, intransigente y folletinesco, en los países católicos—desconocen los Evangelios. Los mejores católicos — el mejor ejemplar es femenino—se emocionan más hondamente con las absurdas historias de los santos milagrosos que con el sermón de la Montaña. Esta docilidad pasional es, en cierto modo, la fuerza del catolicismo. También el folletín es el mejor instrumento del antibolcheviquismo. A los antibolcheviquis, como a las criadas, les satisfacen más las historias truculentas de los horrores rusos, la caricatura sombría de Lenin y Trostky que la crítica justa: el retrato cabal. Por eso sus más atinados conductores mentales son los folletinistas. Son los que con más eficacia contribuyen a densificar la atmósfera que nutre sus espíritus.

Poco a poco la exasperación y la trivialidad reclamada por la avidez de los simples militantes ingenuos, han llegado a constituirse en directrices de la literatura ortodoxa. Todo lo que no está saturado de ella es sospechoso. Por una derivación dogmática han ido encerrándose en ellas, muchas veces sin advertirlo, hasta los hombres tan ecuánimes, como Ramiro de Maeztu, en otro tiempo un criterio claro.

Sólo que hoy, por fuerza de la tracción de las pasiones, se ha producido una coincidencia del antibolchevismo con el bolchevismo. Un hombre insospechable y autorizado, Lloyd George, para explicar el tratado comercial anglo-ruso, ha dicho que los gobernantes sovietistas son "hombres muy capaces". Es decir, no son los monstruos de las caricaturas folletinescas. Se les puede hablar y hasta comerciar con ellos.

Seguramente tal descripción ha llenado de sorpresa a muchos creyentes de la masa común. Les ha quitado un poco del encanto de su credo. Es como si el Papa, haciendo la exégesis de un pacto entre la Iglesia y el Infierno, les dijera a los católicos que el diablo no es tan diabólico como hasta ahora creen. La doctrina perdería entonces, mucho de su emoción celestial.

También, claro está, perdería la sugestión satánica. No valdría la pena de ser hereje. Pero el mundo iría ganando las concesiones recíprocas, nos acercaríamos más unas a otras, las criaturas.

Algo así puede haberse iniciado en el campo político. Lloyd George, hábil siempre, cree que los bolcheviquis ablandarán su intransigencia dogmática. Es posible. Por lo pronto él ha derramado un poco de bolchevismo en el alma de su grey.

César Falcón

HAMBRE

Se detuvo en la esquina; no estaba cansado, precisamente, pero la laxitud que desde el día anterior le invadía, crecía por momentos.

Al pasar por una vidriera con espejuelos, le asustó su cara, lívida, sumida, con unas ojeras hinchadas. El recuerdo le trajo una sonrisa: Dos días sin comer! Cruzando aquella mañana cerca de unos obreros que arreglaban una calle, en el momento en que almorzaban, tuvo que hacer un esfuerzo para no pararse ante ellos, para no gritarles que tenía hambre, para no arrancarles esos pedazos de carne que comían a grandes bocados, aquel pan cuyo recuerdo traía a su seca boca una agria saliva que parecía caer en su estómago y aumentar la terrible ansia que desde ayer lo dominaba.



Y decían que era un talento! Que era toda una celebridad futura; que sus dibujos y sus cuadros serían gloria, mañana, para el país! Y le habían prometido becas y ayuda cuando vino de su provincia a la gran ciudad que iba a confirmar su genio, a cimentar su gloria, a dar fama a su nombre hasta ahora oscuro. Bah! En los diarios hablaron de él, le hicieron elogios algo irónicos; como siempre, buscando la nota original mezclaron con la frase alentadora el chiste; las personas a quienes llegó recomendado, le hicieron volver un día y otro, siempre con vagas promesas; quiso trabajar con un decorador, y le pidieron diploma de competencia! a él!; quiso blanquear frentes, paredes y no pudo porque no era del sindicato; y estaba muriéndose de hambre, sin haber probado en tres días, nada más que un café con leche, que le pagó un conocido y diez centavos de fruta que había comprado con su última monedita...

Pasó cerca de él y paróse a esperar un tranvía en la misma esquina, una mujer; debía ser una empleada, una vendedora. Vestía de negro, un traje de tela opaca, que parecía entristecer más su cansada fisonomía. Juan Pedro la miró de reojo; vió que buscaba en su cartera, con ese afan de cerciorarse de si se cuenta con el dinero, que siempre domina los espíritus tímidos, vióle el pequeño gesto de tranquilidad conque parecía satisfecha de su balance. Incoscientemente se había acercado a la joven y cuando iba a pasar, a continuar su peregrinación sin método, sin rumbo, sintió caer sobre su botín, algo que resbaló e hizo un débil sonido. Juan Pedro miró; una moneda de veinte centavos, brillaba sobre la acera; rápidamente púsole el pie encima y la arrastró un trecho alejándola de la desconocida; un gran suspiro le había ensanchado el pecho. ¡Veinte centavos! pan, fruta; comer! Recordó que en la tarde del primer día que no almorzó, hallóse entre unos pinceles viejos que nadie le quería comprar, un limón. Lo tenía para limpiarse los dedos, sin empezar; al verlo, algo como un principio de arcada lo dominó y comenzó a comer cáscara y pulpa, sintiendo la acidez de la fruta, pero comiendo por fin, algo; comiendo, comiendo! Y después de dos días de casi completo ayuno, iba a dejar escapar esa oportunidad de poder alimentarse con algo?

Llegaba el tranvía, la joven quiso subir, pero el guarda gritóle: completo. — Viajaré parada — dijo una suave y doliente vocecita. — No se puede—refunfuñó el guarda con ese despotismo de los esclavos que pueden mandar. Y ella bajó nuevamente.

Juan Pedro se sentía molesto; hubiera deseado que de una vez se fuera esa mujer, para levantar la moneda que parecía quemarle bajo el pie; sentía, después de haber oído la voz de la doliente figura femenina, una gran lástima por ese robo que le hacía; pero el rudo grito de su necesidad, acallaba el escrúpulo; ella tendría más dinero, una casa donde la esperaba una comida, una ocupación que la permitiera alimentarse y en medio su lástima sentía también, rabia. Porque tenía ella ese aspecto doliente, esa voz apagada; qué derecho poseía de martirizarlo con esa pesadumbre que parecía emanar de toda la figura?

De pronto, Juan Pedro se estremeció; la mujercita buscaba nuevamente en la cartera y palidecía, luego miró largamente al suelo, a él, con un leve aire de sospecha; revisó nuevamente todos sus bolsillos, la cartera, sacudió el pañuelo e hizo un gesto de desaliento. Luego, dirigiendo una postrer mirada al suelo, a Juan Pedro, a los pies de éste que parecían arraigados en el suelo, comenzó a caminar lentamente al principio, más rápidamente después; alejando en la noche que comenzaba, su silueta, vestida de negro opaco; arrastrando un poco los pies, encorvando un poco los hombros.



Juan Pedro lenvató al fin la moneda, la única moneda de la pobre mujercita que se iba, que se alejaba quizá hasta dónde, cuadras y cuadras después de todo un día de ir y venir por la tienda o de coser o bordar, gastándose los pulmones; miró largamente el disco de níquel, pensó que con él podría comer algo, apaciguar ese sordo malestar que sentía aumentar. Después contempló a la que se alejaba; al pasar bajo el círculo de un foco eléctrico, le pareció que ella llevaba el pañuelito en la mano, a los ojos en que seguramente había lágrimas, a la boca llena de una tos seca y desgarrante y entonces... corrió, corrió hasta alcanzarla, hasta darle la moneda, balbuceando: Es suya, tómela, es suya.

Y mientras la muchacha sonreía, con una turbada y agradecida mueca, Juan Pedro se fué, casi a saltos, bulléndole en el pecho roncos sollozos, cruzando las calles de la gran ciudad, indiferentes al dolor y al vicio, y en donde tantos, tantos! tienen hambre, sienten hambre.

Horacio Fernández Méndez

"Novela de la Juventud"

Esta publicación, sin duda alguna la más interesante, bien escrita y difundida, de cuantas aparecen entre nosotros, presenta en su número último, un original trabajo, debido al conocido hombre de letras y destacado y severo crítico, Juan Torrendell, trabajo titulado "La noche negra", y que tiene altos valores artísticos. La "Novela de la Juventud" firme en sus propósitos, de presentar al público trabajos de meritoria índole, tiene en turno originales debidos a escritores del prestigio de Juan José Soiza Reilly, Héctor Pedro Blomberg, Gregorio J. Chaves y César Carrizo. Va ya a ellos, nuestro sincero aplauso.

Guasimodo

Está en circulación el N.o 19, de esta interesante y valiente revista de ideas y problemas sociales, que con tanta altura dirigen los conocidos intelectuales Julio R. Barcos y Nemesio Canales. El número en cuestión trae un nutrido material de lectura debido a Barcos, Anatole France, J. Tablada, Nemesio Canales, Orest Ristori, y otros trabajos importantes Demás está decir que dado su gran aceptación, este número, como los anteriores, se agotará rápidamente.

Una noche en una comisaría

Tipos de calabozo — Cocheros — Lustrabotas — Masiteros — Chauffeurs — Musolinos — Bohemios — y.... Damas de la vida airada

La comisaría de noche, tiene un aspecto demasiado raro. No se sabe bien si es alegre o triste. Por todas

(Ilustración de Silva)

partes la luz eléctrica orienta hacia salas nuevas, en donde solo hay, una mesa, cuatro sillas, o un aparador. En ellas todo es silencio, calma, interrumpida solo de tarde en tarde por el paso siempre igual del vigilante que pasa llevando el mate de mano en mano, para el auxilir, para el inspector, para el oficial, y para los amigos de éstos, que pierden la noche allí, jugando al truco, a las damas, o hablando de política...

—Tic!... Tic!... Tic!... Tac!... Tac!...

Suena cansador, aburrido el conmutador del telégrafo, trayendo y llevando chismes y más chismes: heridos, capturas, detenciones...

De pronto, de la calle entran, entre dos vigilante "chinasos", un borracho que se cae a cada paso, y que con la insolencia de sus treinta copas, canturrea "couplets" picarescos, para ponerse grave enseguida, y relatar a gritos, y con aire trágico, no se que historias de adulterio.

—Cállese. — grita el oficial.

—¿Por que?

—¿Cómo se llama?

—Yo no tengo nombre. Soy un pobre borracho que en el mar de la vida...

Y el "curda" tétrico, se pierde en una charla filosófica que termina a veces — casi siempre — con un tremendo "castañazo" que lo hace caer...

Lo registran, y al calabozo. Desde

(Ilustración de Silva)

... grita, insolente, rabioso.

Entran a otro borracho. Se llama "Canalejas" y es tan popular, tan viejo cliente, que ni siquiera apuntan su llegada en el libro-registro. ¿Para qué? Es un parroquiano antiguo, que conoce la casa más aún que su dueño, y que entra y sale dos veces por hora. Es tan familiar que hasta el auxiliar de guardia lo saluda

—Salud Canalejas...

—Adiós mi auxiliar...

—¿Por qué te traen?

—Por nada! Vine nomás...

—Donde te agarraron?...

—En el boliche de la esquina!

—Bueno, baldeá el patio y te vas...

—Muy bien. Hasta luego. (Y se entra callendo).

Pasa una hora de calma. Hay más tarde una alarma de incendio. Total... nada. Luego un marinero inglés que se ha peleado con un mozo de café, un bohemio que se quedó dormido sobre un banco, soñando con palacios de marfil. ¡Ay!

Sigue el mate. La pereza cae sobre todo el personal, que se abriga bajo amplios capotes, hasta que a la vista del nuevo preso que traen en estado lamentable, sueltan todos, una sonora carcajada. Es un pobre muchacho, un poco "lírico", que fué sacado a patadas de un baile cercano, en momentos en que arrancaba a su bandoneón, las notas lloronas de un tango-milonga...

—Que papa!

—Mirá que facha.

—Te la dieron?

—Sí, pero fué de atrás. Cobardes! Maula!

—¿Y vos que hacías? Decí...

—Rimaba mis penas en el "bandolión" y ellos, canallas, sin sentimiento de la grandeza lírica de los espíritus superiores...

—Ya! Ya!

—...me la dieron con "formayo"... Y para mejor, el botón...

—¿Cómo dice? — pregunta enojado ante el calificativo, el oficial...

—El chafe, el "cana", el representante de la autoridad, digo, me agarra y después de decirme "con la música a otra parte", me trae aquí... ¿Hay derecho? Yo no soy un atorrante. Soy un artista... Un "pueta".



(Ilustración de Silva)

—Claro!

—Que baile!

—Que toque...

—Sí señor, voy a tocar. Voy a tocar un tango mío. "El entierro de Milonguita".

—Muy bien!

Y el pobre gato, poeta del acordeón, empieza a romper el silencio de la noche, con las destempladas notas de su instrumento llorón...

Luego, suena, de nuevo mezclándose a la música horrible, el tic-tac del conmutador, que estaba olvidado:

—Tic! Tic! Tic! Tac! Tac!

El mulato vigilante, pasa y vuelve a pasar con su mate amargo. Allá en el fondo, dentro del calabozo, el borracho grita, un cochero blasfemia, el bohemio sueña con castillos nuevos y Canalejas, como en su casa — en aquella casa que nunca tuvo — baldea impertérrito...

Cuando empieza a amanecer, un musolino, presenta en jerga extraña, la denuncia de un robo... y culpa a un compañero de pieza que ha desaparecido durante la noche...



(Ilustración de Silva)

Dos horas más tarde llega el relevo... Ya es día claro. Se fué la noche.

Leámora

Teatros

El conflicto teatral

PROSIGUE SIN VARIACIONES LA LUCHA CONTRA LOS AMARILLOS

Comentarios al margen de la contienda

Cuentos—

Ciertos empresarios que como Judas se venden por treinta dineros, están corriendo la voz de que cunde el desaliento en las filas federadas. ¡Ilusos!...

Nunca tuvo la Federación mayores probabilidades de triunfo, ni en sus filas reinó mayor confianza.

Pasó, sí, el momento de los entusiasmos; se terminaron aquellas manifestaciones, más o menos levantiscas; habrán desaparecido los pocos tránsfugas que nunca faltan, pero los íntegros, los que conocen el verdadero sentido de la evolución proletaria, los que no hacen exposición de sus ideas con gritos extemporáneos sino con hechos palpables; los que no fueron a la aventura por una caricatura de quijotismo, haciendo ver en fin, que también ellos se plegaban al movimiento sin saber la significación del mismo; los que han conquistado un nombre digno de respeto, los que no conocen la envidia ni les hace sombra el triunfo del compañero; los del montón anónimo que en la agrupación orquestal cooperan al engrandecimiento de la obra, los que arman el decorado o cuidan las puertas; los que, en fin, acuden al teatro como a una cátedra educativa; esos que no buscan el lucro inmediato para satisfacción de todos sus vicios o expansión de su alma corrompida... todos éstos están del lado de los que buscan la única finalidad; la verdad sobre todas las cosas, el bienestar para todos.

En cambio, todos aquellos que nacieron para arquear su espina dorsal ante el dueño que les tira un mendrugo, siguen resistiendo o lanzando brulotes descabellados creyendo destruir así lo indestructible.

Bah!... todo ataque rastrero, se estrella contra esa verdad, que a la larga regula todos los avances de la vida; todos esos ataques se estrellarán una y mil veces contra el gesto varonil de los que un día alzaron su voz para defenderse legalmente de los que hasta ayer fueron sus amos.

Bastardi desmiente—

Desde Pergamino, el actor Francisco Bastardi nos pide desmintamos la calumnia amarilla que lo da por secuaz de los empresarios.

Bastardi está siempre con sus compañeros de trabajo contra el enemigo común. Y no le hace mucha gracia eso de que lo crean susceptible de producir lana.

Están verdes—

Nos cabe hoy el honor de decir que por cada "brieba" que nos sale al paso, tenemos cinco, o diez, o veinte, que se afianzan en su puesto de lucha.

Fuentes ofreció a los esposos Muñiz — él galan joven y ella dama joven — un contrato, para la compañía de la primera actriz que estuvo en París. Sueldo, el que Vdes. quieran — dijo Fuentes — y Muñiz le contestó. Y del contratito firmado por Vd. hasta Noviembre ¿qué hacemos?

Quiroga, no acertás una.

Aquel del Relicario—

Se susurra que los intermedios de la próxima "temporada de arte" en los dominios del inteligente señor Delgado, serán amenizados por el genial descubridor de... "iba en calesa pidiendo guerra".

A tanto llega el amor al arte del maestro, que no quiere permitir que nadie "ejecute" las geniales composiciones de De Bassi, prefiere ejecutarlas él.

Es una adquisición, tiene condiciones de porte-bonheur, su actuación del Marconi lo acredita en este sentido.

Aquella palabra de honor...—

Hay personas que tienen un concepto tan cómodo del honor que lo usan a modo de paraguas, a la más "piccola garuguita", lo despliegan y se cubren, evitando precavidos la mojadura... Un día, se lo dejan olvidado en un perchero y...

¿Quiere decirnos amigo Fuentes donde se dejó olvidado, su honor paraguas?

Ojo Olarra!!—

Sabemos que Vd. está con los del Odeon, ahora bien, en esa temporada, "si la vanidad no lo impide"; se estrenará una adaptación de una obra francesa que se llama "Ki-Ki"; en esta obra el personaje principal es un actor cómico, sabemos de buena fuente, que ese papel lo hará De Rosas... y Vd.... ¿Qué hará?... No le aconsejamos la protesta inmediata, a la cual le da derecho, su puesto de primer actor cómico, fogueado en París porque... francamente creemos que a Vd. no le agradará, ritornar a fare il calzzolaio.

¡Pícaros!—

Nosotros sabíamos que del Buenos Aires salió la noticia de que, Marcela Waiss, estaba en tratativas con la empresa Delgado; pero lo que no sabían los del Buenos Aires, es que nosotros conocemos mucho a Marcela y su terror por la lana.

¡Pícaros, nos querían asustar!

Del momento—

Comentando el manifiesto del "tagal" Brieva, un cómico, en otro tiempo contratado por el citado señor dice... Que suerte, ha llegado el momento de cobrar mis "bolos" a Brieba... fíjate al final del manifiesto, dice... "cóbrese lo que sea". Otro ex contratado, que sabe los puntos que calza el capo-cómico de "bosque", replica... Pagar Brieva... ¡Debe estar loco!

Devuelva su carnet—

Joven Maiani, hemos leído en un elenco su nombre; lo menos que Vd. debió hacer al sentirse lanudo fué cambiarse el apellido, conocemos un honesto actor italiano a quien ha de molestar ver un krumiro, homónimo de él, que siempre brilló por méritos propios; sin necesidad de aprovechar, "el santo derecho de huelga", para ocupar un puesto indebidamente.

"Coven" devuelva el carnet a la Sociedad Argentina de Actores; esas cosas son para los hombres conscientes.

Uno de los otros—

Alto, orgulloso y desgarbado; con más suerte que ingenio; con más frescura que preparación artística, llegó de la planta baja, para tomar posición en la azotea.

Es uno de los muchos que tuvo la suerte de encontrar buenos amigos que cuando recién se iniciaba le prestaron su apoyo incondicional para colocarlo en un plano superior, es uno de los pocos que fueron retirándose de los que en un principio le brindaron su amistad.

Actor de recursos subalternos no va a la conquista de ese teatro superior, en el que descollaron maestros de la talla de un Ibsen o un Molière, pero es un colaborador eficaz de esos autores faltos de inspiración que dieron vida a un teatro idiota y descabellado.

No será capaz de encarnar un Príncipe de Dinamarca, pero tiene hechos más Gallegos, Italianos o Catalanes, que segundos tiene una hora.

Actor de la peluca carnavalesca, la nariz descomunal, el movimiento desarticulado, o el gesto clownesco, no pudiendo llegar a la altura de un Novelli se conforma con ser un vulgar bufón.

Pudo tener un gesto oportuno en estos momentos de lucha, haciendo causa común con los que siempre fueron sus iguales, y le faltó diplomacia para hacerlo. Salido de una capa inferior; habiendo sido uno de los que hasta ayer protestaron contra toda tiranía, borró con el codo lo que había escrito con la mano, y creyéndose un aristócrata de nuevo cuño, hoy mira a sus iguales por encima del hombro.

Alto y anguloso, agresivo, microscópico y nervioso, adiposo y con lentes... en fin, fórjelo el lector como mejor le parezca y conocerá de inmediato a la plana mayor del bando amarillo.

El público opina—

Hemos creído interesante transcribir una de las cartas que nos llegan a propósito del desastre que constituyen los espectáculos que se hacen en los teatros amarillos con la resaca de los aficionados.

Véase la carta:

"Al señor jefe de la página Teatros de CRITICA.

Estimado cronista:

He vivido siempre al margen de los asuntos teatrales y a fuer de "humilde paganini", me he concretado a emitir mis opiniones entre mis amigos, guardándome bien de hacerlas públicas, porque, francamente, temía que el concepto que pudieran sugerirme la actuación de nuestros llamados "cabezas de compañía", no fuera la exacta, en fin; temía no estar con la opinión de la mayoría, a fuer de neófito en la materia.

Pero, estimado cronista, después de lo que mi malhadado optimismo llevóme a ver ayer en la Opera, no me cabe la menor duda; mi opinión era la exacta y conmigo está todo el público que ayer tuvo la desgracia de asistir al ya citado teatro.

Es el caso que se anunciaba en 2.a sección de ayer, en la Opera una reprise de un sainete del señor Novión.

Saqué mi localidad, previa propina al boletero y ocupé mi sitio.

Al levantarse el telón (20.30 h.), había "sin exagerar" como 200 personas en la sala y entonces dió comienzo a aquello que en el programa se anunciaba como representación y que motiva ésta.

Cuando la compañía actuaba con su personal de artistas completos, entre tanto cómico bueno, pasaban desapercibidos los achaques de Vittone, con su desagradable voz gangosa y la ineptitud y groseras maneras de Pomar, pero ayer, rodeados de aquel núcleo de malos aficionados, que en ninguna sociedad filodramática podría parar, se puso de relieve lo "pobres" gentes que son esos llamados primeros "actores" y que sin el apuntalamiento de su buena compañía, se derrumbaron cual viejo edificio, carcomido en su base, en sus cimientos, que es la inteligencia artística de que estas dos "primeras figuras" carecen.

¡Cómo se hacía notar la falta de Carmiña, de Portas, de Petray, de Muñiz y otros más y cómo se veía que ni Vittone ni Pomar sabían una palabra de sus papeles, en la de ayer, una mala y corta obra de reprise, durante el transcurso de la cual obsequiaron al público con un sinnúmero de furcios.

El público, señor, se reía en los pasajes sentimentales y se indignaba en donde los "actores" pretendían hacer reír.

Señor cronista, no voy a insistir, ¿para qué?...

Juré a la terminación de "aquello", que no pisaría más aquella sala de espectáculos y así y todo, mi conciencia sigue acusándome y no me perdona mi ilimitado optimismo... Ir a ver a Vittone y Pomar, sin el exterior adorno de su compañía destruída... al desnudo.

Salúdalo atentamente.

José Pérez Freide.

s|c Araoz 2113.

CARUSO



...célebre divo, que estuvo tan a punto de ascender a la gloria de los que fueron muriendo, muestra a travéz del lápiz de Taborda la cara regocijada y optimista, con que cuenta iniciar el 1922, su nueva temporada.

Los del Olimpo—

El conjunto federado del Olimpo, que dirige el conocido autor nacional Juan José Pellerano, viene realizando una campaña brillantísima.

Pocas veces se ha visto tan concurrido dicho teatro. El público ha tenido oportunidad de ver un conjunto espléndido que trabaja con verdadero entusiasmo.

Se destacan con relieves propios, artistas como la señorita Puértolas, señora Bosilli, hermanas Lanaro, Sassone, Robles, Faust Rocha, Gobbi, González, etc., quienes están demostrando poseer una ductilidad y talento interpretativo, que para sí lo quisieran muchos de los que hasta ayer fueron los niños mimados de nuestro público.

Hoy será estrenada "La casa de los Batallán", fuerte drama de Vacarezza, cuyo reparto es el siguiente:

Mariana, Sta. Puértolas; Pampa, Sta. C. Lanaro; Doña Pancha, Sra. Borilli; Don Pedro Batallán, Sr. Sassone; Gervacio, Sr. Robles; El Chajá, Sr. González; Martiniano, Sr. Faust Rocha; El señor cura, Sr. Gobbi; El juez, Sr. Paredes; El comisario, Sr. Guadalupe; Braulio, Sr. Formigué; Lucio, Sr. Catanzaro; Crisanto, Sr. Marco; Un sargento, Sr. Pelleri; El secretario, Sr. Labombarda.

Se anuncian varios estrenos importantes.

Por el Variedades—

Sigue la muchachada de Panigazzi firme en la brecha. Los éxitos se reproducen a diario, pudiendo constatar que la dirección se esmera en poner las obras con todo lujo de detalles.

Se han representado con gran aceptación y muchos aplausos los últimos éxitos del centro, gustando enormemente "Mustafá", en cuyo desempeño se distinguieron Panigazzi y Cordido.

En ensayo "Mustafacito", continuación de "Mustafá", obra que firma el conocido autor Alfredo Lagazzio.

Federación de aficionados al arte teatral—

La Federación de aficionados al arte teatral, constituída a raíz de este conflicto, ha dirigido a todos los centros de la capital y del interior, el siguiente manifiesto:

"Señor director del Centro Filodramático...

De nuestra estima:

El consejo provisorio de esta organización, atento a lo resuelto por la asamblea general efectuada el 26 del próximo pasado, en la que estaban representadas 52 agrupaciones de la capital y pueblos adyacentes, para su mayor información de lo resuelto, como consecuencia de nuestra adhesión a la Federación de Gentes de Teatro y con el propósito de interesar a ese centro a propósito de la afiliación a nuestra Federación, cuyas bases transcribimos, le rogamos quiera resolverlo con carácter oficial antes del 15 del corriente, fecha designada para luego hacer efectivas las medidas al respecto.

Adhesiones a la causa de la Federación de Gentes de Teatro

Resuelta ya nuestra incondicional adhesión a la Federación de Gentes de Teatro, la actitud de los aficionados debió ser uniforme en todos sus aspectos y fué nombrado este consejo, que lo constituyen 15 miembros, que representan otras tantas agrupaciones. A su cargo se efectúa la propaganda en todos los locales donde se realizan fiestas sociales, y de acuerdo con la última asamblea, se están organizando una serie de festivales a total beneficio de aquella Federación.

Ha quedado, además, abierta en este consejo una colecta de sociedades recreativas y filodramáticas, contribución que se les invita a efectuar spor cargo propio de cada entidad. Hacemos notar que en estos actos interviene un miembro de la Federación de Gentes de Teatro.

Rogamos, pues, a esa comisión o dirección, que a la vez que se adhiera a esta Federación, ponga el mayor empeño en contribuir a los fondos, y sea retirando entradas de los festivales o ya sea abriendo suscripciones entre sus asociados.

Resoluciones de asambleas

1o.—Considerar que la adhesión a la Federación de Gentes de Teatro significa estar de parte de la razón y la justicia, ya que sus nobles aspiraciones son la voluntad consciente de los trabajadores de ese arte, a la vez que dar una merecida y ejemplar respuesta a los pedidos formulados en diarios y agentes, a los empresarios, esos mismos que siempre han negado importancia a los aficionados, pretendiendo hoy manejarlos como instrumentos de sus bajos propósitos, resuelven:

1o.—Despreciar los pedidos formulados a los aficionados por los empresarios y protestar por su actitud.

2o.—No representar en los cuadros sociales obras de autores del círculo (amarillos), y hacer suya la determinación de la Federación, de retirar el repertorio o la representación de obras de autores federados a aquellas agrupaciones que no se adhieran a la causa que sostenemos. A este objeto hacémos notar que para obtener la aplicación de esta medida, serán denunciadas todas las maniobras que pongan en juego los interesados en eludir la disposición, habiéndose fijado la fecha 15 del corriente para que los centros definan su situación.

3o Ninguna artista o aficionada podrá intervenir en la represetnación de obras de autores amarillos, so pena de ser descalificada de los centros federados. Esta medida se hace extensiva a los roperos y peluqueros.

4o.—No adquirir libros y revistas con obras de amarillos y no solicitar el concurso de autores no federados.

5o.—Invitar, por medio de esta circular, a que los centros realicen una constante propaganda entre sus asociados y relaciones, a fin de que se abstengan de concurrir a los teatros no federados, indicándole, a la vez la necesidad de que contribuyan a aquellos que funcionan con compañías federadas.

6o.—Encarecer la venta de entradas y distintivos de los festivales que este consejo realizará a total beneficio de la Federación de Gentes de Teatro, e invitar a los centros que deseen realizar actos similares a que soliciten la intervención de este consejo, siempre que lo sea a total beneficio.

7o.—Abrir una colecta de sociedades y círculos o donativos particulares, librando de esta tarea a las comisiones directivas de cada institución, óbolo que será entregado por nuestro intermedio al consejo federal de la Federación de Gentes de Teatro. A este efecto se ha nombrado una subcomisión integrada con un miembro del consejo federal

8o.—Poner a disposición de los centros un delegado para que en reuniones, asambleas o festivales, pueda dar todas las informaciones que se requieran.

Federación de aficionados al arte teatral

Entendiendo que es una gran necesidad, por la actual situación y todas las que puedan sucederse, a la vez que una hermosa aspiración de una gran mayoría de aficionados, la de orieentar su acción uniforme en todos los actos que le son inherentes, en la última asamblea efectuada se ha resuelto constituir la Federación de aficionados de la capital y pueblos adyacentes, de acuerdo al siguiente:

Proyecto de bases aceptado en principio

1o.—Estrechar los vínculos de solidaridad entre los aficionados al arte teatral, cuadros o agrupaciones.

2o.—Uniformar y orientar su acción en las funciones que realicen, en las agrupaciones a que pertenezcan.

3o.—Vincular su acción y afinidad a la gente de teatros.

4o.—Propender a la mayor capacitación y enseñanza de sus asociados, creando:

a) Una academia de declamación.
b) Una bliblioteca cultural.
c) Una biblioteca teatral.
d) Organizar conferencias de arte y teatro.
c) Organizar concursos de arte y todos los actos que a su mayor desarrollo sean menester.

5o.—Crear un cuerpo de aficionados y reglamentar y regular los honorarios de éstos.

6o.—Realizar todos aquellos actos que sean inherentes al engrandecimiento del teatro cultural.

Excusamos decir a usted que al obtener la adhesión de la agrupación que usted dirige y preside, de inmediato se dotará a esta Federación de todos los recursos necesarios y se gestionará la afiliación o incorporación a la Federación de Gentes de Teatro, mjs una subvención de las autoridades nacionales y comunales, lo que nos apresuramos a afirmar, concederían ampliamente, pues así lo han ya manifestado personas que nos merecen fe.

Así, pues, dejamos a vuestra ilustración lo que notificamos, en la seguridad de que esa institución, consecuente con los nobles fines que persigue, hará efectiva su adhesión, aportando su concurso a la obra que estamos empeñados en realizar.

La contestación podrá ser enviada por carta o personalmente por un delegado autorizado, a la secretaría provisoria, Corrientes 3519, de 17 a 22 horas, todos los días.

Saluda a usted y a esa honorable comisión;

Angel A. de Angelis, secretario; Domingo Scarfiello, Federico Balduzzi, Francisco Ducca, Alberto Diana, Carlos Flores, Luis Tambetti, Aurelio Ventura, M. Tadeucci, A. Rebollini, E. Fernández, Teodoro Machain, Adolfo Scarano, Pedro Alberio, F. Fernández, Horacio Gallo, Antonio Banamós, A. Vassini."

Esta entidad prepara, además, una serie de funciones a total beneficio de la Federación de Gentes de Teatro; para todas ellas se solicitará el concurso de miembros de la Sociedad Argentina de Autores, a fin de que lleven con su palabra, a conocimiento del público, las causas del conflicto, para que éste se mantenga firme en su propósito de no concurrir a los teatros amarillos. La primera de esas funciones se efectuará el 21 del corriente en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1368, para la que se prepara un interesante programa.

Para su caja social ha recibido las siguientes donaciones: de la sociedad Arte y Lectura, $ 10; Los Inmortales, $ 10; Satélite de Saturno, 10; Jóvenes Amantes del Arte, 10; Los Aparecidos, 5; y de varios aficionados $ 22, y el señor Joaquín Cánepa, 150 ejemplares de sus monólogos impresos, para venderse con el mismo propóisto.

Y para encabezar las listas que en breve se pondrán en circulación pro Federación de Gentes de Teatro, el centro Los Rebeldes ha donado $ 50.

Hasta la fecha se han adherido a la Federación de aficionados al arte teatral, 54 centros de la capital y un núm... considerable del interior.

Los aficionados trabajan, pues, y trabajan con entusiasmo y desinterés. ¡Guay con ellos!

CORREO

M. Z. U.—Se ha calculado, según el tiempo que Muiño trabajó en distintos oficios—a estar a sus propias referencias y vastos conocimientos—que tiene 427 años.

P. J.—1o. El actor y autor aplaudido buscó acercamiento, y no se le atendió. 2o. Parravicini, según sus propias declaraciones, ya ha perdido toda esperanza en este conflicto; reprisa su "Sindicato", tanto por hacer tiempo.

J. J. (25 de Mayo).—Carlos de Paoli, Carlos Pacheco y los hermanos Rada son autores federados.

F. A.—Su carta acusando de plagio a un autor del Círculo está en buenas manos; se utilizará en oportunidad, pero es necesario que usted se haga conocer.

J. L. S.—I. Morales (hijo) es mejicano.

S. P. M. O.—El señor J. López Silva fué padrino del contrario del señor I. Morales (hijo).

J. C. R.—Su carta no se publica, porque de hacerlo deberíamos publicar 1000 más del mismo tenor: todo el mundo sabe que el Politeama trabaja todas las noches con tres filas de plateas.

H. D.—1o. "Más fuerte que nosotros" es del señor Avalos. 2o. Santiagueño. 3o. Federado.

Un barítono quisquilloso

Galeffi y Ballester

En el elenco del Colón figura un barítono español, valenciano por añadidura, cuyo nombre es Vicente Ballester.

Este cantante proviene de Norte América y si hemos de prestar fé a las referencias que nos suministra la empresa, se trata de un elemento estimable.

Noticias de entretelones le achacan al valencianito un genio rebelde, y nos lo pintan más quisquilloso que una tiple de zarzuela. Ballester, después de dos semanas de estada en ésta, cansado ya de asistir a los triunfos de Galeffi, su temible rival, se puso furioso contra la empresa.

Galeffi, Fígaro; Galeffi, Amonasro, y, ahora, Galeffi, Rigoletto: aquí no hay más que Galeffi... Los mejores papeles son para el divo, y a él le dejan en completa inacción,... muriéndose de aburrimiento en el hotel....

Llegó a enfadarse de tal manera el pobre Ballester, que el empresario tuvo que prometerle la mar de cosas, con tal que desistiera del propósito de abandonar el Colón para ir a lucir sus facultades, junto con Lamas, en la Comedia...

Siempre creímos que entre barítonos, la rivalidad no llegara a ciertos excesos; pero, por lo que acontece, lo mismo es entre éstos que entre tiples y tenores...

El cine, sus obras y sus hèroes

"La voz del corazón"

Una hermosa comedia por grandes actores

La New York Film Exchange bajo su programa Galdwyn, estrenará hoy esta interesante comedia, entre cuyos intérpretes se destacan figuras de prestigios tan sólidos como Charles Clary, Milton Sils, Irene Rich y la bella Noemi Childers, en la obra del reputado escritor Rex Beach.

La fábula de esta cinta es una lección para las niñas que basadas en un falso orgullo, desprecian a aquellos que alejados de la ciudad amasan su fortuna a costa de grandes sacrificios en tierras alejadas de la civilización. En ella termina luego Rex Beach, haciendo triunfar la fuerza del trabajo y de la honestidad casando a la niña frívola, orgullosa y despectiva, con un ingeniero de minas de quien ella se enamora después de sentir un verdadero desprecio de clase.

El Dr. Henry Guión, abogado de prestigiosos y albacea de varias sucesiones, es viudo y como todo tesoro tiene a su hija Ivonia a quien ama entrañablemente. En vísperas de casarse ésta con un coronel, Henry recibe una comunicación bancaria que sino paga dentro de las 48 horas cerca de medio millón de pesos, se quedarían con todos los bienes que él administra.

En tan triste situación, comunica estos hechos a su primo y un hijo adoptivo de éste, el ingeniero Divecent, que regresa rico de las regiones mineras. Este que había amado en su niñez a Ivonia y de quien había recibido un profundo desprecio, se olvida de él para hacer bien al padre. El había recibido tanto bien en la vida que deseaba hacer uno también y salva a Henry de la cárcel.

Ivonia al enterarse, no quiere aceptar el dinero, pero cuando ve el desinterés del joven ingeniero, acepta el préstamo y le cobra una simpatía que luego se traduce en amor.

Después de una serie de incidencias, la voz del corazón, que pocas veces engaña, le indica el camino a seguir y rompiendo sus relaciones con el coronel se casa con Divecent y aquél con una prima de ella.

De escenas hermosas y entretenidas que gradualmente hace interesar al público qu desea conocer con rapidez la suerte de sus héroes. "La voz del corazón" es una de esas comedias, cuya moraleja dejan una grata enseñanza a la par que alegran la vista y animan el espíritu.

La primicia de este film la tienen los cines Empire, Capitol y Callao.

"El trágico reinado de Ana Bolena"

Mañana conocerá nuestro público una de las más hermosas películas hechas por la industria alemana; nos referimos a "Las bodas de Fígaro" y dentro de pocos días Glücksmann dará a conocer "El trágico reinado de Ana Bolena", que a estar por los comentarios que ha dado lugar cuando su estreno en Norte América, es algo que sale de lo común.

Transcribimos a continuación los comentarios de dos colegas del Norte:

Dice el "Post".—Hay que agradecer y felicitar a los alemanes por haber hecho esta película, tal vez la reconstrucción dramática mejor compuesta, más coherente y verídica de la historia, que ha visto este país en la pantalla.

"El Globe" se expresa así: Desde el punto de vista cinematográfico y dentro de su género es Ana Bolena la obra más perfecta y grandiosa que hemos visto.

Sus escenas es toda una colección de pinturas de Holbein. La interpretación de las figuras principales queda realzada por el selecto conjunto de artistas que los secunda y por la espléndida evocación de la Inglaterra del siglo XVI, haciendo la pelícuula una obra maestra, tanto en cuanto a su dirección artística como a su fotografía.

"Millonaria a pesar suyo"

Hoy se estrena

Después de una serie de brillantes creaciones en las que demostró siempre una singular personalidad, Dorothy Gish ocupa en la cinematografía un lugar único. Es la muchacha resuelta, buena y un poco caprichosa que rueda por el mundo despertando ilusiones y disgustos. Así la vimos en "Corazones del mundo"; así en "Un atentado bolshevikista" y en "La terrible Juana". Una gran simpatía personal, una natural y graciosa originalidad son las virtudes culminantes de esta estrella con cara de chiquilla precoz; pero tiene, además, la rarísima virtud de ser distinta, siendo, naturalmente, la misma.

En "Millonaria a pesar suyo" veremos a Dorothy Gish interpretando el papel de Susana Jones, una muchacha a quien su padre por evitar un excesivo impuesto a la herencia transfiere unos ferrocarriles. Con gran asombro de todos, Susana se empeña en tomar en serio su misión ferrocarrilera. Uno de sus primeros actos es ordenar que en lo sucesivo los trenes no se detengan en Rivera. Packard, un millonario ama a Susana y ordena sin consultarla que se publique la noticia de su compromiso. Cuando Susana va a protestar irritada tropieza con el repórter Mac Creedy y se enamora de él. Mac Creedy es hombre resuelto y va a pedir la mano de Susana cuyo padre lo despide con cajas destempladas. Mac Creedy jura que ha roto para siempre con las mujeres ricas y casaderas; pero Susana es mujer de carácter y se casa con él prometiéndole no tocar un centavo de su padre, pero olvidando decirle que es dueña de un ferrocarril.

Por una curiosa circunstancias Mac Creedy, que ha roto con Packard, halla un puesto en un diario de Rivera para hacer campaña contra el ferrocarril. Abogados, superintendenfes y demás empleados van en busca de Susana, y Mac Creedy al descubrir sus conferencias secretas y suponiendo que su esposa lo engaña promete matarlos a todos. Al fin, naturalmente, todo se descubre y Susana deja de tener el pesar de ser millonaria, ya que esto no es un obstáculo para que la ame su marido.

Se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

Semanario "Tylca"

El número correspondiente a la semana en curso del acreditado semanario informativo de la "Tylca" contiene el siguiente sumario:

Carrera de automóviles, El campeonato de la milla, La bomba de la calle Alsina, Marina belga, El barco escuela "L'Avenir" ha llegado a nuestro puerto, El monumento al Gral. Güemes, Concurso de proyectos, En el Puerto, Reanudación de las tareas portuarias, Sepelio del Dr. Luis M. Drago, Exposición de labores femeninas, De nuestro operador viajante, Paisajes y efectos de luz en el río Paraná.

Este Film aparece indefectiblemente todos los sábados.

"El consultorio del doctor Galegari"

¿Por qué no se estrena en Buenos Aires?

Hace pocos días hemos comentado el éxito extraordinario que "El consultorio del doctor Galegari" ha obtenido en Nueva York.

El estreno de la citada película "cubista" ha resultado uno de los acontecimiento de la temporada neoyorquina. La cinta ha tenido la virtud de apasionar a la gente y toda la prensa le ha dedicado comentarios ardientes.

El hecho se ha repetido en Londres, donde la obra ha sido dada a conocer no hace mucho.

Al ocuparnos por vez primera de la película formulamos una pregunta ¿por qué no se le ha dado a conocer al público bonaerense esta interesante producción?

A raiz de la publicación de aquel suelto nos hemos enterado de algo que resulta graciosimo. (Hay cosas que uno no puede tomarlas en serio aunque le indignen).

Resulta que desde hace tiempo existen en Buenos Aires varios ejemplares de la cinta aludida. La casa alquiladora que los posee no ha querido estrenar la obra... porque a su juicio es demasiado mala y revolucionaria al público.

Confesamos que cada día entendemos menos lo que sucede en el ambiente comercial cinematográfico.

¡Y pensar que se estrenan tantos mamarrachos!

Las grandes producciones

SEXO

Por Ouse Glaun

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar el 18 del corriente una interesante producción titulada "Sexo" y que tiene por intérprete a una de las estrellas más destacadas del actual teatro silencioso. Nos referimos a Luisa Glaun. Acompañan a la aplaudida actriz en esta interpretación artistas de sólidos prestigios como William Conklin, Mythe Setedman, Irmin Cummings y Peggi Pearce.

Obra de gran interés por el asunto que trata ha de saber imponerse fácilmente no sólo pr sus bellas cualidades artísticas, sino también por la enseñanza que se recoge de su admirable fábula.

Anticipamos a nuestros lectores algunos datos sobre su argumento a fin de que se den una idea de su resultado en la pantalla.

Adriana Renault es la bailarina de moda. Para ella nada hay en el mundo que merezca más que una importancia, superficial o interesada. Deslumbradora, ante la sugestiva luz de las candilejas y los reflectores, codiciada y frívola por principio, no le preocupan ni mucho ni poco las cuestiones de corazón cuya influencia, según sus teorías, no pasaba más allá de sus funciones fisiológicas.

Era el favorito, entre la multitud de sus admiradores, Felipe Overman, que no tenía más méritos que el de las cifras repetidamente anotadas en su libreta de cheques.

Adriana, tomó bajo su protección y enseñanza a Margarita Henderson, una ingénua provincianita que entró a engrosar el número de las figurantas del gran salón donde era soberana la Renault.

No te preocupes — le decía Adriana — si el hombre que te coteja es casado. Con tal de que no lo sea contigo... Vístete bien, aliméntate bien, gasta y diviértete sin volver los ojos atrás. No se vive más que una vez la vida...

La señora de Everman, que adoraba a su esposo, sufría con pena silenciosa y atormentada su visible desvío. Empeñada en saber quién le robaba así el cariño de su Felipe encargó a un detective particular, el averiguarlo. Dueña ya de la verdad, se propuso acudir a los buenos sentimientos de Adriana. Y fué a su casa.

Ni su dolor, ni su súplica hallaron eco en el corazón de la hermosa que se burló de élla por única respuesta diciéndole:

—Yo no he ido a robárselo. Sencillamente "me lo he encontrado" y lo retengo. Eso es todo.

Margaritia que ve la escena asustada y sorprendida, se marcha al mismo tiempo que entra Felipe y echa en cara a su esposa el haberle espiado.

La señora de Overman hace demanda de divorcio.

Poco tiempo después Adriana inclina sus simpatías hacia Ricardo Wallace, hombre galante y riquísimo, que le ofrece casarse con ella.. Para Adriana, esta es una especie de "novedad" hasta cierto punto encantadora y... acepta, despachando a Felipe con traquila naturalidad.

Pasan dos años, Ricardo y Adriana están de regreso de su luna de miel. Adriana ha terminado por dejarse conquistar plenamente, y adora a Ricardo, con todo el celo de su temperamento... Overman busca ancioso de perdón y de cariño, una reconciliación con su esposa... Margarita, la provinciana ingénua, es ahora la "etoile" del gran salón, la coqueta de moda, la "vampiresa" digna discípula de su "sabia" maestra.

Ricardo empieza a salir de noche mientras Adriana aguarda su regreso anciosamente... En sus correrías, Ricardo ve a Margarita y le hace la corte, convirtiéndose en su amig ofavorito.

Un retrato descubre a Adriana la verdad de "los negocios" que protesta Ricardo para dejarla sola.

Como en otra ocasión la señora de Overman, fué a élla, va Adriana a ver a Margarita, para disputarle el amor de Ricardo, de grado o por fuerza. Se repite la escena en que élla fuera una de sus protagonistas, sólo que ahora es ella la que reclama:

—Mi marido es mío, me pertenece... lo quiero...

—No hablabas así de los "maridos" antes... Lo he encontrado y me lo guardo". Ya ves que no hago más que repetir tus mismas palabras.

Enloquecida, Adriana quiere echarse sobre ella.. ahogarla...

Un minuto más tarde entra Ricardo, igual que Overman, y lo mismo que él, recrimina a la esposa su espionaje, indigno y la deja marchar.

Más tarde le comunica, por un criado que, ha mandado llevar todas sus cosas al Club, que no vuelve..., que la deja...

Vencida por el dolor y por el recuerdo de sus años perdidos, de su dicha troncada, Adriana se embarca rumbo a otras tierras. En el mismo barco viajan Felipe Overman y su esposa, felices de haberse vuelto a reunir, y Adriana que al reconocerlo sintió el impulso de recurrir a su consuelo, viéndole luego abrazar amantemente a su esposa se oculta, les contempla aliviada dulcemente, por la idea de que tal vez algún día Ricardo vuelva los ojos, y con los ojos el corazón hacia ella...

Cine Saavedra

Su programa semanal

Los empresarios del concurrido salón de la parroquia San Cristóbal han confeccionado para la semana próxima un programa novedoso donde alternan lo más selecto del material italiano: "Genio alegre", "La sombra" y Pedro y Teresa" con las últimas novedades norteamericanas.

Tienen los habitués como regodearse. Ahí va.

Lunes 13: Un hombre al aire libre, por D. Farnum; El rayo invisible (7a serie), por R. Clyfford; Leones y leonas, por E. Lyons.

Martes 14: Donde hay una voluntad"... por H. Vernon; Genio alegre, por F. Bertini.

Miércoles 15: El ladrón, por P. White; El rayo invisible (8a. serie), por R. Clifford.

Jueves 16: De la copa a los labios, por P. Capellani; La novia 13, (14 serie), por M. Clayton.

Viernes 17: Pedro y Teresa, por A. Capozzi; El rayo invisible (8a. serie), por R. Clifford.

Sábado 18: La sombra, por F. Bertini; El embustero, C. Holloway; La novia 13, por M. Clayton.

Domingo 19: La prueba irrefutable, por A. Brady; Casi un marido, por W. Rogers; La suerte negra, por A. Escino; Pegándosela, por S. Mank.

"Ave María"

Con este título místico anuncia Hugo Ballin una nueva cinta, cuyo argumento ha escrito un fraile dominico.

Mabel Ballin interpreta el principal personaje femenino.

La verdad es que resultará curioso ver lo que ha producido un fraile metido a cinematografista.

Pero no anticipemos juicios, que ya tendremos tiempo de reir — si a ello da lugar la cinta — cuando se estrene entre nosotros.

Devolución de fotografías

Las personas que habiendo tomado parte en nuestro cuarto concurso cinematográfico y no habiendo sido aceptados por el jurado y deseen recuperar las fotografías que mandaron deben remitirnos un sobre con su dirección y la correspondiente estampilla.

Las fotografías les serán devueltas a la mayor brevedad posible, pero la gran cantidad y el exceso de trabajo que representa irlas buscando, hace que sea necesario algunas veces, demorar más días.

Personalmente no se atiende a nadie, para evitar la entrega de fotografías a personas que no sean los interesados.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Pombiquet y Tesón

GANAN LOS CLASICOS ELISEO RAMIREZ Y SANTIAGO LAWRIE

PODEROSA y HONDAZO

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebeas que se disputaron.

Co o de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

su compromiso en la carrera reservada a las potrancas no ganadoras, en donde contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud La República la que no figuró en el marcador.

Dada la señal de partida, Chanson, que largó parada, tomó el comando del lote a los 200 metros, seguida de Poderosa, Petrouska, Frnética y Chingola. En la recta atropelló Petrouska pasando a la vanguardia, pero al lle-

dedores no acudieron a la cita Gaditano y Morajú. Fué sostenido como favorito el pupilo de Florencio Rodríguez, Matach, el que solo logró el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Chirubichá corrió en la vanguardia seguido de Hondazo. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde atropelló Hondazo para ganar al final con holgura. Segundo Chirubichá delante de Matach y Don Lauro que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinto Chat Doré.

Premio Gallipoli

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros

1	HONDAZO 56 kilos, por Cheap Y Ham. Court, del stud 18 de Octubre,, M. Acosta.	4940	3023
2	Chirubichá 54, S. U. Morales.	5200	2928
3	Matach 56, P. J. Ramírez	25219	12517
4	Don Lauro 56, M. Lema	14893	7263
5	Chat Doré 56, E. Saavedra.	10314	5801
0	The Sagamore 54, E. Canesa.	1115	768
0	Tefé 54, G. Greme. . .	1033	905
0	Pan Francés 56, R. A. Carabajal	5009	3068
0	Mimoso 54, A. Grassi .	1594	1438
0	El Condenado 53, E. Parera.	724	757
		70041	38468

LLEGADA DEL CLASI CO ELISEO RAMIREZ



Pombiquet se impone por cerca de un cuerpo sobre su único rival, Grak

PRIMERA CARRERA

Rinconete, Ligador, El Bomba y Guindo no cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en donde contó con el favoritismo de la cátedra el pupilo de la Petite Ecurie, El Dante, el que, respondiendo a tales preferencias, se impuso con relativa facilidad.

Puesto el lote en movimiento, El Dante se destacó al frente seguido de Orange Boy y Palaciano. En el codo pasó al primer puesto Orange Boy, se-

gar a las tribunas del paddock cargó Poderosa para ganar con relativa facilidad. Segunda fué Petrouska, tercera Cerámica y cuarta Flérida.

Premio Fantasio

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	PODEROSA 56 kilos, por Charming y Poppy, del stud Eseyele, S. Ruiz . .	5051	3073
2	Petrouska 56, R. V. Lanatti	7470	4217
3	Cerámica 54, M. Coronel	1776	1180
4	Frenética 56, R. Pelletier	2676	1827
5	Flérida 54, E. Peñaloza .	607	506
0	Serenísima 56, M. Lema	13692	7655
0	Epater 56, R. Rivero . .	2747	1860
0	Chansón 56, M. Acosta .	16366	8410
0	Rapsodia 53, F. M. Cassino	532	514
0	Chingola 56, J. Bastías .	7424	4640
0	Coqueta 56, T. N. Fernández	3839	2607
		62183	36433

No corrieron: Gritona, Best Flyer, La Pecadora, Cerdeña y Fragancia

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 22.15 y 7.25; del 2o. 5,85; del 3o. 15.75.

Tiempo: 1'34" 1|5.

Entraineur: B. Cardinali.

No corrieron: Gaditano y Morajú.

Dividendo: del 1o., $ 25,50 y 5.55; del 2o., $ 5,65; del 3o., $ 2,85.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 2|5.

Entrainuer: Rosendo Aquino

CUARTA CARRERA

La Salada y Gijona fueron las únicas que no cumplieron su compromiso en el premio Pretal, base de la cuarta carrera. Fué cotizado favorito el pensionista del stud H. Chapadmalal, Morfeo, quien solo alcanzó el tercer puesto del marcador.

Pacú corrió en la punta seguido de Morfeo y Revelador. En el codo Revelador se colocó segundo y una vez en la recta atropelló conjuntamente con Tripitas por afuera y Morfeo, venciendo al final nuestro favorito con relativa facilidad. Segundo fué Tripitas delante de Morfeo y Pacú. Quinto Lampione.

Premio Pretal

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

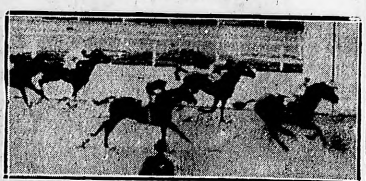
Distancia 1500 metros

1	REVELADOR 56 kilos, por Polar Star y Revelación III, del stud Arcole, E. Saavedra.	19963	7098
2	Tripitas 56, R. A. Carabajal	5446	2449
3	Morfeo 56, D. Torterolo .	31074	10691
4	Pacú 56, R. V. Lanatti .	11734	3685
5	Lampione 54, A. Grassi .	6478	2872
0	Malberry 52, M. Coronel	1537	1074
		76232	27869

No corrieron: La Salada y Gijona.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

PRIMERA CARRERA



El Dante gana fácil a Payaso, Fibra y Rauten, que en ese orden lo escoltan

guido del favorito y Palaciano, mientras los demás corrían escalonados. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde cargaron El Dante y Payaso, para llegar al disco en ese orden delante de Fibrosa y Ranten, que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinto finalizó Prefacio.

Premio Botafogo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1	EL DANTE 56 kilos, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	14160	5294
2	Payaso 56, T. N. Fernández	7147	4709
3	Fibra 49, E. Ruiz	3935	2985
4	Rauten 56, E. Saavedra	3240	2449
5	Prefacio 53, J. A. Montero	1618	1325
0	Puno 56, J. Fernández .	1297	871
0	Palaciano 54, G. Greme .	273	439
0	Sin dejar rastro 56, R. V. Lanatti	7812	5261
0	Faraón 54, E. Orduna .	189	186
0	Cow Boy 54, F. M. Cassino	710	627
0	Furjatal 54, E. Canessa	2895	2162
0	Parejero 54, J. J. Dolán .	1608	1041
0	Minotauro 56, S. U. Morales	625	473
0	Mon Droit 54, O. Piva .	775	529
0	Perseo 56, P. Alvarez . .	494	615
0	Orange Boy 54, J. di Tomasi	336	380
0	Gótico 56, R. Rivero . .	1073	880
0	Silbador 56, R. A. Carabajal	1341	1020
0	Batilde 52, E. Peñaloza .	370	300
		49898	31536

No corrieron: Rinconete, Ligador, El Bomba y Guindo.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Dividendo: del 1o. $ 6,35 y 3.95; del 2o. 4.15; de la 3a. 5.45.

Tiempo: 1'46" 1|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Gritona, Best Flyer, La Pecadora, Cerdeña y Fragancia no cumplieron

SEGUNDA CARRERA

Poderosa sale airosa con facilidad, mientras Petruska, Carámica y Frenética ocupan los puestos rectantes del marcador

Dividendo; del 1o. $ 6,85 y 4.20; del 2o. 8.85.

Tiempo: 1'33".

Entraineur: Bernabé Islas.

TERCERA CARRERA

En el premio Gallipoli, base de la prueba reservada a los potrillos per-

QUINTA CARRERA

El clásico Eliseo Ramírez fué disputado por Pombiquet y Grak, pues Codiciosa no fué de la partida. Favorito por tres mil boletos fué Pombiquet el que venció con facilidad a su único adversario.

Desde el vamos se posesionó de la punta el favorito colocándose a un cuer-

po y medio el hijo de América. Así corrieron hasta llegar al paddock donde cargó Grak sin dar alcance al puntero.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	12"
"	300	"	18"
"	500	"	29" 4|5
"	700	"	41" 3|5
"	800	"	48"
"	1300	"	1'18" 2|5

PREMIO ELISEO RAMIREZ

$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	POMBIQUET 56 kilos, por As de Espadas y Primera Tiple, del stud Fernández G., T. N. Fernández	16317	-
2	Grak 56, S. Ruiz	13305	—
		29622	—

No corrió: Codiciosa.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3,25

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: G. Fernández.

SEXTA CARRERA

En el clásico Santiago Lawrie no fueron de la partida Polo de Oro y Tangage. Fué sostenido como favorito por el público, el pupilo del stud Iceache, Winged, el que cayó vencido por escasa distancia por Tesón.

Dada la orden de partida, Debenture se destacó al frente seguido de Schahriar. Más atrás corrían apareados Pronóstico y Winged, mientras Tesón venía último. Así corrieron hasta enfrentar las tribunas del paddock, donde atropelló Tesón que salió airoso por sólo una cabeza sobre Wined que al final atropelló. Tercero finalizó Schariar y cuarto Debenture.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	300 metros	. .	18" 1|5
"	600 "	. .	35" 1|5
"	800 "	. .	47" 2|5
"	900 "	. .	53" 3|5

PREMIO SANTIAGO LAWRIE

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	TESON 59 kilos, por St. Wolf y Tesaberá del,stud Las Chicas, J. Fernández	16733	5437
2	Winged 55, S. Ruiz .	28294	7704
3	Schahriar 60, D. Torterolo	23350	7109
4	Debenture 55, M. de Biasse	6568	3192
5	Pronóstico 62, R. Pelletier	15311	4245
		90256	27687

No corrieron: Polo de Oro y Tangage.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 9,70 y 4.15; del 2o. 3.50.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: F. Tellería.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	MATTO GROSSO 45 kilos , por Craganour y Lady Helen, del stud San Paquito, M. de Biasse	33152	11119
2	Muley 46, M. Acosta .	29987	9135
3	Girasol 49, J. Fernández	19451	7595
4	Botija 49, A. G. Borean	10861	4118
5	Old King 50, R. Pelletier	6165	3292
0	Atención 51, P. Alvarez	6563	2615
		106179	37869

No corrieron: Hermann Goos, Fiume, Vuhugit y Tifón.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.76 y 3,25; del 2o. 3.50.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: A. Einen.

OCTAVA CARRERA

Premio San Roya

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2800 metros

Hermann Gooss, Acosta.	10759	4499
El Conde, P. Ferrari . . .	22624	5840
Some Day, M. de Biasse .	11588	5015
Polo de Oro, I. González	9704	3958
Tours, M. Lema	14971	6531
Guilbert, R. Pelletier . . .	11018	4910
Machucho, J. Fernández .	17288	6753
Cíclope, R. Peña	6573	2949
...al. Capdevila ,di Tom.	39928	12829
	144298	52404

Ganada por 3 cuerpos

Dividendo: del 1o. $ 24.15 y ...; del 2o. 5.65; del 3o. 6.20.

Tiempo: 2'56" 2|5.

No corrieron: Fair Play y Jaciná.

TESON

Este pupilo de Francisco Tellería fué el ganador del clásico Santiago Lawrie, en donde venció al favorito Winged por escasa distancia.

Bien dirigido por Juan Fernández corrió en último término hasta que en mitad de la recta cargó con gran empuje para pasar al frente y resistir la atropellada de Winged que lo escoltó por solo una cabeza.

PODEROSA RESPONDE A SUS ENSAYOS

La hija de Charming y Poppy que en sus ejercicios se conducía con inmejorables resultados, respondió esta tarde ampliamente, obteniendo el triunfo en muy buen estilo

Bartolo Cardinali y los suyos se le apuntaron en forma

HONDAZO DEBUTA GANANDO

El hijo de Cheap cuyos ejercicios publicamos y entre los cuales contaba uno de 40" 3|5 los 700 metros, inició su campaña esta tarde obteniendo la victoria relativamente fácil y dando en tierra con todas las fijas de Matach, Don Lauro y Chat Doré.

Hondazo, en su carrera de la recta puede ser un potrillo útil.

REVELADOR GANA SU SEGUNDA CARRERA

Bien dirigido por Enrique Saavedra, el pupilo de Bernabé Islas, obtuvo su segundo triunfo en buen estilo en reñida lucha y demostrando poseer calidad.

El marqués de Carabas cargó de firme frente a la popular y conservándole energías a su piloteado pudo soportar así la arremetida que le llevaran en los tramos finales Tripitas y Morfeo.

EL MATCH

El invicto Pombiquet siguió hoy su serie de triunfos, Los del Abrojo se le animaron con Grak y aunque el crack no ganó todo lo fácil con que debe imponerse un animal que ostenta tan pomposo título, agregó a su haber un nuevo triunfo.

Pombiquet reaparecer en el clásico Saavedra.

EL DANTE DEBUTA GANANDO

Después de recibir una esmerada preparación el hijo de Old Man y Enfantine inició hoy su campaña, siendo como se esperaba el preferido de la carrera. Favorecido por una buena lar-

2 Jacquerie, 6.60.
3 Plumita.

TERCERA CARRERA

1 Vía Libre (F. T. Rodríguez), $ 4.13 y 2.90.
2 Partesana, 3,70.
3 Juliet.

Hipódromo de Maroñas

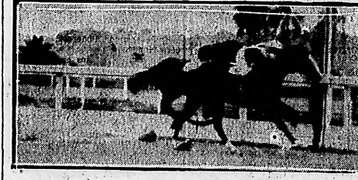
PRIMERA CARRERA

1 Chumbazo (H. P. Cía), $ 3.55 y 2.75
1 Bete Noir (S. Batista), $ 5.90 y 4.9
3 American Boy, $ 2,75.

SEGUNDA CARRERA

1 La Italiana (H. P. Cía), $ 17.50 y 4.55.
2 Zárate, $ 3.45.
3 Teniente, $ 6.9

TERCERA CARRERA



Hondazo se impone bien sobre Chirubichá, Matach y Do Lauro

gada, tomó la dirección del lote perseguido por Palaciano. Al llegar a los 1000 metros le dió paso a su perseguidor, pero al entrar a la recta pasó al frente resistiendo al final el avance de Payaso que fué muy mal dirigido.

CHANSON LARGO MAL

Fué la hija de Druid y Clara la preferida de la opinión en la carrera de potrancas. Pero Acosta al elevarse las cintas quedó último y dandole el ataque hizo correr de firme tomando la dirección del lote en un esfuerzo inútil.

Como es de imaginarse ese desgaste de energías le faltaron al final para poder figurar en el marcador.

Hipódromo La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Un Tanto (C. Capra), $ 19.60 y 4.90.
2 Gemidor, 6,80.
3 Santo y Seña, 4.10.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 La Fornarina (J. Raggio), $ 17.80 y 8.10.
2 Ternura, 16.70.
3 Afufa.
4 Zeta.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'8" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Black Cock (S. Acosta), $ 10,70 y 2.90.
2 Gamboló, 18.05.
3 Kopec, 2.55.
4 Fortunatus.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'15" 3|5

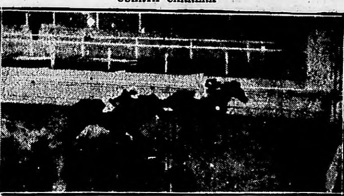
TERCERA CARRERA

1 Sórel (J. Brindo), $ 6,90 y 3...
2 Cantora, 3.60.
3 Victorine, 6.15.
4 Lolita III.
Ganada por 2 cuerpos en 1'1" 1|5.

CUARTA CARRERA

1 Machucón (A. Lhuillier), $ 5.75 3,55.
2 Mazamorra II, 8,85.

CUARTA CARRERA



Nuestro favorito Revelador se impone bien sobre Tripitas, Morfeo y Pacú

SEGUNDA CARRERA

1 Clarucha (M. Vignatti), $ 8 y 3,50.
2 El Baqueano, 3.20
3 Samara, 5.60.

TERCERA CARRERA.

1 Mary Pickford (P. Cuchinelli), $ 32,20 y 6.70.
2 Remolcador, 3.50.
3 Devoción, 4.50

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Claudinette (A. Medina), $ 30.40
2 Desalojo.
3 Ambassador.

SEGUNDA CARRERA

1 Inocente (G. di Palma), $ 3.25 y 3,30.

3 Plumista.
4 Ruin.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'58" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Breveté (J. Cerano), $ 4.65 y 2.35.
2 Grisgris, 2,50.
3 Roseraie, 3.10.
4 Espinoso.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'21" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Zambomba (J. Brindo), $ 8.75 y 3.33
2 Hernani, 14.80.
3 Kopec, 4,30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'55".

SEPTIMA CARRERA

1 Rossie Cheeks (D. Navas), $ 14.55 y 5.30.
2 Manola II, 5.
3 Valdourita.
4 Flor de Cardo.
Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'13" 4|5

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1000 metros

	BONNAIE D'OR 54 kilos, M. Pena	1737	708
	Pandubay 56, R. Sánchez	245	194
	Tapeur 49, R. Vázquez	659	655
	Referee 53, J. Avila	84	91
	Cardalero 56, A. Aldrich	271	152
	Breslau 56, S. D. Segovia	78	71
	Pagonera 54, D. Fernández	97	135
0	La Conflagración 55, O. Suárez	61	53
0	Lina 53, A. Irusta	1449	592
0	Sufficit 50, N. Olmo	243	224
		4924	2878

No corrieron: Aguaribay, Lemberg, Chimanta, Sheridan, Más Linda, Helvetie.
Dividendo: del 1o., $ 5.10 y 2.95; del 2o., $ 5.55; del 3o., $ 3.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

Segunda carrera. — 1300 metros

	LAPISLAZULI 53 kilos, A. Torres	1517	915
2	Lujuria 51, J. Claverie	515	456
3	Bebita 51, E. Cabrera	741	580
4	Adelfa 51, P. Lencetti	1488	929
0	Alero 56, P. Ibarra	401	339
0	Azuleño 56, A. Oubiña	661	442
0	Mosquetón 50, A. Suárez	992	541
0	C. de Noailles 48, J. Avila	50	59
0	Carola 48, L. Contini	13	20
		6378	4230

No corrieron: Williams, Estudiante, Genio, Maledetta, Cangallo, Cardalero, Pretty Child, Aretusa, Marjolaine, Quinette y Facio.
Dividendo: del 1o., $ 7.55 y 3.40; del 2o., $ 4.80; del 3o., $ 4.40.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1'21" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1	L. HUACA 44 kilos, P. Ibarra	1864	820
2	Integro 47, P. Lencetti	834	441
3	Agridulce 56, R. Sánchez	403	222
4	Kemakurá 58, A. Fernández	1854	771
0	Moonlighter 55, A. Oubiña	1485	530
0	Chusca 42, A. Lallana	147	126
		6587	2910

No corrieron: Pincita, Amada, Flying French, Insula II, Itaca, P. Willie, Lamento, Genio e Historieta.
Dividendo: del 1o., $ 6.35 y 3.65; del 2o., $ 5.05.
Ganada por 2 cuerpos
Tiempo: 1'26" 2|5.

Cuarta carrera—2200 metros

1	OLD GREEN 46, P. Ibarra	1287	656
2	Cero 56, J. M. Pena	1629	719
3	Ortival 57, E. Cabrera	[illegible]	671
4	Cruz Diablo 48, N. Olmos	996	688
0	Lidiador 52, A. Oubiña	3346	1589
0	Bullita 43, J. Barbieri	171	167
0	Pindapoy 40, J. Maldotti	360	221
		9070	4541

No corrieron: Lagartijo y Fourire.
Dividendo: del 1o. $ 12.70 y 5.50; del 2o. 5,75.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 2'23" 1|5.

Quinta carrera—1000 metros

1	LA NIEVE 53, E. Ruiz	845	477
2	Coatí III 55, P. Ibarra	711	534
3	Temeraria 50, A. Lallana	39	53
4	L'Etincelle 53, A. Irusta	592	418
0	Quintuay 55, R. Sánchez	47	54
0	Pericles 52, P. Lencetti	2079	792
0	Tanguero 52, I. Giménez	493	243
0	Orejeado 55, J. Pérez	195	120
0	Facio 52, R. Vázquez	14	38
0	La Pacota 50, J. Barbieri	49	57
0	Salsa Picante 53, V. L. Pérez	727	544
0	Puchu 53, G. Morales	652	441
0	Riqueza 50, N. Burgos	113	94
0	Tana 53, D. Camarieri	283	192
0	Calelian 50, N. Olmos	71	59
0	La Trilla 45, A. Villanueva	5	10
		6915	4126

No corrieron: Carmelo, L. Eder, Zapador, Lullaby, Kuka Real, La Cachorra, Parnessiene y Medoc.
Dividendo: del 1o. $ 14.75 y 5,70; del 2o. 5.30; del 3o. 35.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Sexta carrera—1000 metros

1	EPSOM 61, A. Torres	884	328
2	Zeppelin 50, P. Ibarra	4124	996
3	Williams 53, P. Claverie	813	422
4	Gravity 43, A. Lallana	158	14
0	P. Willie 53, A. Irusta	307	140
0	Pelegrina 48, A. Fernández	809	445
0	Belgique 42, U. Burgos con Pelegrina		
0	Garavaglia 51, J. Pérez	318	238
0	Fox Trot II 47, M. Cardinale	73	61
0	Sabatina 43, A. González	277	165
		7763	2955

No corrieron: Monnaie d'Or, Moderno, Cruz Diablo, Awl y Fourire.
Dividendo: del 1o. $ 15.80 y 3,80; del 2o. 2.60; del 3o. 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'41".

Riga

200 METROS EN 2'6" 1 5

La pensionista del stud J. Victorica Roca que se ha largado a correr una enormidad, sigue su preparación sin inconveniente alguno y no tardará en reaparecer en público en el Suipacha, que le convenga, donde puede tener discreta figuración.

A las órdenes de T. N. Fernández, fué ensayada ayer mañana sobre 2000 metros que recorrió con buena acción y mejor final en 2'6" 1.5.

Los clásicos del domingo

Premios Suipacha y Montevideo

En estos clásicos, que se correrán en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio Suipacha, 2000 metros. — Fiducia 55 kilos, R. Pelletier; Carta Blanca, M. Acosta; Carmuchita 55, S. Ruiz; Cara Sucia 55, M. Coronel; Thalassa 55, D. Torterolo; Jacinta 58, A. G...i; Riga 55, J. Fernández.

Premio Montevideo, 1500 metros. — Grand Couronné 54 kilos, F. Arcuri; Timorato 54, C. Capra; Manuá 57, A. Grassi; Matach 54, P. J. Ramírez; Morfeo 54, D. Torterolo; Don Lauro 54, X. X.; Tartarín 54, R. Pelletier; Revelador 54, E. Saavedra; Ranquelino 54, M. Acosta; Lampione 54, X. X.; Don Domingo 54, M. Lema.

Narcótico-Fidalgo

2000 METROS EN 2'6" 2 5

La yunta del Montiel se encuentra en resplandeciente estado y podrá reaparecer en breve, para agregar nuevos triunfos.

Dirigida por M. Lema y Fenucci recorrieron 2000 en 2'6" 2.5.

Las fijas

Todas las reuniones, una cantidad de personas entre las que abunda el elemento femenino, solitá datos y fijas a los cronistas turfísticos.

Estos que son galantes, dan al tuntún datos y más datos que a veces resultan y a veces fallan.

En la mañana de hoy, una dulce voz solicitó un dato; el pinche de policía miró el programa y contestó a lo que Dios caiga:

En la segunda Poderosa, en la tercera Hondazo.

Se sabe que los dos ganaron y que pagaron 22 y 25 pesos. Hay que calcular lo que dirá la agradecida preguntona y lo que maldijo el chistoso pinche, que quiso divertirse dando dos perros que resultaron galgos.

Hipódromo de San Martín

La comisión de carreras ha resuelto en su última sesión dejar sin efecto el programa publicado para el día 17 del corriente.

Queda, por lo tanto, anulada dicha reunión y los aficionados de provincia tendrán que contentarse con mirar el humo o jugar a las bolitas, porque no habrá carreras.

Dis Donc

Dis Donc, adquirido por un stud de Montevideo y actualmente al cuidado de José Casella, ha sufrido un contratiempo, lesionándose gravemente un vaso.

Teníamos razón

INFORMACION DE "CRITICA" QUE SE CONFIRMA

Decíamos en nuestro número del jueves último:

"Estamos próximos a las ventas de productos de esta temporada. Faltan algunos meses todavía, pero hay algo que nos lo recuerda. En el Jockey Club ya se habla con insistencia de aumentos de premios en los segundos y terceros puestos y de agregar una carrera más a los programas habituales. Qué quiere decir esto? Sencillamente que los señores criadores se cuidan y que así como el año pasado lo hicieron quedar mal a don Arturo Bullrich, que hizo promesas en el momento de las ventas, promesas que no se cumplieron nunca y efectuaron aumentos que duraron solo unos meses; este año se piensa encandilar nuevamente a los compradores, con las medidas que anunciamos más arriba. No es el caso de combatirlas, claro, que bastante necesita el turf, por cierto, de esos aumentos, pero en lo que no estamos de acuerdo, es que estos tengan un carácter transitorio y que terminado el mercado próximo vengamos a caer nuevamente en la situación bastante afligente, por cierto, porque las carreras atraviesan en la actualidad.

Sean bienvenidos los aumentos, pero no para servir los intereses de los criadores, sino del turf en general.

En "La Nación" de hoy vemos el siguiente suelto que importa todo una publicación oficial:

"Se proyecta aumentar el número de carreras en el Hipódromo Argentino.

— Entre los miembros de la Comisión de Carreras se han uniformado ideas para proponer a la Comisión Directiva del Jockey Club, que se reunirá el 17 del corriente, aumentar en el Hipódromo Argentino el número de las pruebas.

Estas ascenderían a nueve durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, y desde el año próximo también durante los meses de marzo y abril.

Otro proyecto que se abriga en la Comisión de Careras es aumentar el monto de las primas, especialmente para los segundos y terceros premios.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	4	27	—	—	24	9	—
—	26	18	—	1	—	36	—
—	28	—	15	1	—	—	24
30	—	—	6	—	15	32	—
30	—	—	8	36	—	—	35
34	—	9	—	—	20	—	31
1	—	7	—	32	—	19	—
18	—	—	20	—	8	3	—
25	—	—	26	—	15	—	24
—	26	21	—	—	6	21	—
—	4	32	—	19	—	19	—
1	—	16	—	—	17	—	15
—	33	21	—	34	—	25	—
14	—	9	—	—	6	—	11
—	4	—	17	—	13	9	—
19	—	14	—	—	2	—	4
1	—	—	22	—	20	23	—
—	20	3	—	—	26	—	35
—	26	—	33	16	—	32	—
—	2	32	—	7	—	—	28
16	—	cero		—	8	—	10
—	17	—	29	—	6	—	10
—	15	—	10	19	—	19	—
cero		—	8	cero		19	—
34	—	23	—	—	26	7	—
9	—	—	6	—	26	—	24
—	15	—	33	9	—	21	—
—	8	—	2	5	—	—	35
—	20	1	—	—	33	—	31
14	—	—	17	—	33	—	8
—	29	9	—	1	—	—	24
—	24	—	2	7	—	25	—
—	17	1	—	16	—	—	33
—	33	—	4	—	26	34	—
—	10	—	26	—	22	32	—
—	24	—	20	14	—	25	—
—	29	—	13	3	—	—	22
—	20	—	26	—	15	18	—
—	10	—	35	19	—	36	—
7	—	7	—	—	33	25	—
18	—	16	—	14	—	—	15
—	31	30	—	1	—	7	—
34	—	16	—	3	—	3	—
—	28	—	10	—	11	1	—
5	—	—	33	—	28	36	—
—	35	—	10	34	—	—	26
—	13	—	15	—	24	19	—
—	17	—	26	—	26	—	13
—	35	25	—	—	20	—	13
—	15	5	—	—	8	9	—
—	10	—	15	—	6	23	—
9	—	—	26	—	6	FINAL	

El paisano Amoroso

Su actuación en Rosario

Este que aquí véis, es nada menos que Angel Amoroso, el paisano Amoroso, como familiarmente le sabemos llamar los que somos sus amigos.

Después de mucho bregar, Morito se está formando una posición en Rosario, situación merecida que está consolidando con una actuación laboriosa y honesta.



Amoroso, ayer mañana, concurrió a la cancha de Palermo, pues ha venido a pasar uno días en ésta y adquirir de paso algunos campeones para el circo Independencia.

Mañana emprende viaje de retorno. Que le vaya lindo.

Animales célebres

George Frederick

Aun cuando no ha ocupado sino un rango mediocre en la lista de los padrillos ganadores, el padre de Frontín tiene su lugar remarcable en este estudio que hacemos.

Nacido en 87, en lo de Mr. Cartwright, George Frederick fué el mejor descendiente del viejo Marsyas, que había ya producido a Gomera, la ganadora de los Goodwood Stakes en 1867, y a Viridis, la madre de Springfield. George Frederick era el cuarto producto de Princess of Vales, por Stockwell y The Bloomer por Melbourne cuya producción ha sido comúnmente, indigna de su incomparable origen.

Para no citar más que un ejemplo de esta irregularidad de producción, recordaremos que George Albert, que fué sacrificado en Archeres en 1883, era propio hermano de George Frederick, lo mismo que Idle Boy, era, como se recordará, el hermano entero de Frontín.

A los dos años George Frederick corrió siete veces, obteniendo tres victorias. Su primera exhibición tuvo lugar en York, en el mes de agosto de 1873, en el North of England Biennal, donde fué no placé detrás de Sir William Wallace y Apology. Tomaba en seguida su desquite contra Apology, batiéndola bastante fácilmente en Lord Municipal Stakes, de Doncaster. A los dos días de esta victoria finalizaba tercero en un Sweepstakes, detrás de Fanrsfield y Rostrevor.

En Newmarket, meeting de octubre, George Frederick ganaba un sweepstakes de 400 libras, contra un lote mediocre, siendo luego no placé en el Middle Park Plate, ganado por Nawry, y en los Criterión Stakes, en los que Miss Toto y Fair Agnes tomaban los primeros puestos. Terminó su campaña de dos años, ganando el primer turno de un Triental contra Folengo, Leolinus, Regal, etc.

A los tres años, el hijo de Marsyas apareció cuatro veces en las pistas. Batido por Miss Toto y Reverberation (que hicieron puesta) a tres cuerpos en un biennal en Newmarket, hizo walk over en la misma reunión en un sweepstakes de 300 libras, batiendo al mediocre Beggarmon en los Newmarket Stakes y en fin obtenía el Derby de Epson por dos cuerpos, contra Couronne de Fer, Atlantic y diez y siete concurrentes más, entre los que se hallaban Ecossais y Treny, el futuro vencedor del Gran Prix de París.

A los cuatro años sucumbía por tercera vez delante de Miss Toto en los Claret Stakes, en el meeting de Craven, Newmarket y terminaba su carrera en el turf por un walk oven en un sweepstakes de 500 libras en el meeting de primavera de Newmarket.

Había ganado, en resumen, siete carreras por un total de casi ocho mil esterlinas.

Mr. Hume Webster, propietario del haras de Marden Deer Par compró al ganador del Derby de 1871, donde empezó a hacer la monta hasta que vinieron a reemplazarlo Hilariuos en 1879 y Beaudesert en 1881.

George Frederick era un alazán dorado, de buena talla (1.60), con cola y crines de un amarillo lavado; su ojo inquieto denotaba en efecto el detestable carácter que poseía. Tenía buena longitud, pero su anca era un poco elevada y sus corvejones (parte posterior de las rodillas), por lo tanto un poco derechos. Su columna vertebral era buena; sus curvas sólidas; se podía reprocharle, a veces, su pescuezo demasiado derecho y muy delgado. Su cruz era, además, poco saliente y su pecho falto de profundidad. Tenía por el contrario un riñón excelente, costillas bien redondeadas, patas musculadas y manos sólidas. En suma, su conjunto era regular y posiblemente seductor.

Como padrillo resultó en general un fracaso.

S. F. Touchstone

Rufino Coll

Se ha restablecido ya el entraineur del Chapadmalal de la enfermedad que lo tuvo en cama durante algunos días.

Así, pues, que ya se ha hecho cargo de la preparación de sus pupilos.

La reunión extraordinaria del 17 en Palermo

Programa de entradas

La comisión directiva del Jockey Club ha organizado para el día 17 del corriente una reunión extraordinaria de carreras, en homenaje al centenario del General Güemes y a beneficio de la sociedad de huérfanos militares y Asilo Naval.

El programa aprobado para ese día consta de ocho premios, entre los cuales figuran uno de 6.000 pesos, titulado General Juan Martín Güemes.

Las condiciones de entrada son las siguientes:

1a. carrera.—Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Distancia: 1800 metros. Premio. $ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

2a. carrera.—Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Distancia: 1500 metros. Premiomios, $ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

3a. carrera.—Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Distancia: 1500 metros. Premios, $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

4a. carrera.—Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta pesos 20.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Distancia: 1600 metros. Premios, $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Premio General J. M. Güemes. — Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre $ 20.000 y 100.000. Distancia: 2000 metros. Premios, $ 6.000 al 1o., 600 al 2o. y 200 al 3o.

6a. carrera.—Para productos de 2 años ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Distancia 1500 metros. Premios: $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

7a. carrera—Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador metros. Premios, $ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

8a. carrera.—Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. Distancia: 2500 metros. Premio, $ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Apertura de cartas, mañana a las 18.30; asignación de peso, el martes declaración de forfaits, el miércoles, a las 18.30

Inscripciones

Programa para la reunión del próximo domingo:

Premio "Mamita II", 2000 metros.— Floreo, Ituyá, Fidalgo, Woodman, Cordiale, Apoliyao, El Conde, Carabinier, Kim, Roldán, Saxe.

Premio "Divinidad", 1000 metros.— Viuda Alegre, Cuscuta, Flor de Plata, Equidad, Atena, Spécula, Fragancia, Doreen, Lady Vale, Galinette, Queen Mary, Cerdeña, Sembradora, Mandasaya, Orfelina, My Fly, Mina de Plata, Bendición, Trompette, Púa Brava, Lady Douglas, Mi Novia.

Premio "La Glorieuse", 1500 metros. —Point du Jour, El Loco, Burlón, Cantador, Citoyen, Matach, Chirubichá, Onlymine, Sello, Ministro, Juglar, Arrosín, Rucleupén, Lord Primrose, Anchorena T.

Premio "Gritería", 1100 metros. — Playful Girl, Esparta, Nimecha, Begonia.

Premio "Suipacha", 2000 metros. — Fiducia, Carta Blanca, Carmuchita, Cara Sucia, Thalassa, Jacinta, Riga.

Premio "Montevideo", 1500 metros. —Grand Couronné, Timorato, Manuá, Morfeo, Don Lauro, Tartarín, Revelador, Ranquelino, Lampione, Don Domingo, Matach.

Premio J. César", 1600 metros. — Carta Blanca, Debenture, Gran Colecta, Agasajo, Narcótico, Leoufucó, Old King, Girasol, Apoliyao, Lepanto, Pretal, Norton, Fiume, Esdepaja, Pilluelo, Laón.

Premio "Atención", 3000 metros.— General Capdevila, Sonámbulo, Machucho, Festivo, Desenvuelto, Tour, Guilbert, Elástico, El Conde, Jacinta, Clelia.

Hipódromo La Plata

Programa de entradas para la reunión del viernes 17 de junio.

Premio Absoluto. Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 1800 al 1.o, 180 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia 1400 metros. Entrada: $ 25.

Premio Abuelita. Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado más de $ 8000. Pero 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 750 ganados. Premio: $ 1500 al 1.o, 150 al y el 3.o salvará su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada $ 20.

Premio Salta. Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 2500 al 1.o, 250 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia 1200 metros. Entrada $ 35.

Premio Acabóse. Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 2000 al 1.o, 200 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia 1400 metros. Entrada $ 30.

Premio Centenario Güemes. (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de 10.000 pesos. Premio: $ 3000 al 1.o, 300 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Accident. Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Premio $ 2000 a la 1.a, 200 a la 2.a y la 3.a salvará su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada $ 30.

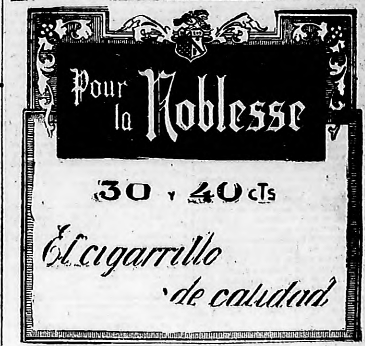
Premio Acertijo. Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 5000. Premio $ 2300 al 1.o, 230 al 2.o y el 3.o salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada $ 35.

Apertura de cartas: lunes 13 de junio, a las 21. En Buenos Aires, Avenida Vértiz y Estados, frente al hipódromo Argentino, hasta las 18.

Asignación de pesos: martes 14 de junio.

Declaración de forfaits: miércoles 15 de junio, a las 13. En Buenos Aires, hasta las 17.

Por informes en Buenos Aires al señor Romeo Moneta, Jockey Club, y Serrano 2287; U. T. 1321, Palermo.



AÑO VIII — Núm. 2705 Buenos Aires, Domingo, 12 de Junio de 1921 FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Disidencias

Se vienen anunciando de hace tiempo graves disidencias en el seno del radicalismo.

La noticia nos toma de sorpresa; creíamos en las disidencias promovidas por disgustos de repartija; creíamos en los enojos, provocados por los chismes radicalófilos; creíamos en las enemistades de perros ante un hueso, de los de la causa; pero ignorábamos que por cuestiones ideológicas se pudiesen pelear los radicales; y lo ignorábamos porque no sabíamos que en el radicalismo hubiese ideales y sí ambiciones.

Por eso al oir hablar de disidencias ideológicas en el seno del radicalismo, nos preguntamos: ¿No serán intestinas esas disidencias?

Es lo probable, incidencias de vientre.

Los ferrocarriles del Estado

La política—de alguna manera hay que llamarla—Ferroviaría del gobierno peludista, es típica. ¿Se concreta solo a la prolongación de líneas, para dar ubicación a los durmientes que en gran número existen en los comités de la Kausa?

No; más transcendentales ideas, la encauzan. Ahora el Peludo ha resuelto hacer un trato con los alemanes para que estos le proporcionen material ferroviario a cambio de lanas.

Señores diputados incondicionales, a esquilar tocan.

El 12 de Octubre

Esta fecha cabalística es para los radicales algo así como el 29 de junio para los patriotas, el 1o. de mayo para los obreros, o el día de estreno de una pamela, para Molina 1890, que hace diez años usa la misma.

"12 de Octubre" bautizan a un buque estanque; para el 12 de octubre dejan la inauguración de la Universidad del litoral y 12 de octubre por aquí, 12 de octubre por allá, van los peludistas sembrando con esa fecha el recordatorio aniversario y el almanaque oficial.

Y lo único notable que va a tener la fecha es que el 12 de octubre ¡por fin! se va a mandar mudar el "colo sumo" y su patota orillera.

Como los cantantes cèlebres

La policía de la capital ha adoptado los viejos procedimientos de los cantantes, que quieren rodear su nombre y sus vidas, de una aureola de misterios, escándalos y cosas sensacionales.

El asunto de la aduana, pareció darle a Elpidio (qué nombre por el diablo, ¿por qué no se lo cambia?) una bella oportunidad para hacerse ver en sus funciones Sherlock holmianas, pero el golpe le falló; quiso descubrir a los autores y en lugar de averiguar quiénes eran, se lo contaron; mandó un escuadrón de pesquisas a buscar plata a una enredadera y al otro día unos chicos hallaron algo que el escuadrón no había visto; recuperó menos de la mitad del dinero y por consiguiente le falta hallar la mitad y algo más; detuvo a los más infelices de la banda, pero no a los jefes, que se pasean por Buenos Aires, tranquilamente.

Pero para que el supuesto éxito no se olvide, renuevan el asunto de vez en cuando; ayer fué una reconstrucción ridícula ante tres mil personas que la interrumpieron, hoy es una fuga preparada en el departamento, en el cuadro en que están Calda, Avendaño y Armeñanzas; mañana será el descubrimiento de que uno de los detenidos ha confesado donde tenía guardado un billete de cinco pesos.

Son muy notables los policías nuestros; no saben hallar a los ladrones, pero en cambio no se saben tampoco hacer reclame.



Por fin, monseñor el Sol, obispo del Universo, se ha dignado concederme una audiencia.

Le expuse mis quejas:

—Durante la obstinada desaparición de Vuestra Ilustrísima, me sentía más que cohibido, cobarde. Ni siquiera tenía yo el valor de examinar si, de veras, bajo misterioso paraguas, en calle de la Florida, se disimulaban unos ojos tan enigmáticos como las estrellas.



Y monseñor el Sol me contestó enérgicamente:

—Disiparé las nubes de tu sueño como las del cielo. ¡Levántate y escribe!...

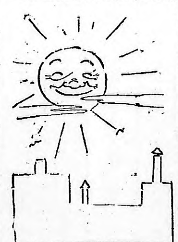
—¿Desde cuándo eres tú, monseñor, mi jefe de redacción? El único a quien me gustaba obedecer era Bartolito...

Empero, furioso, una vez abandonadas las sábanas, emprendí sonoro galope por la Avenida, hacia "L'Aiglon" y el bar Girard.



Sin embargo, algo me preocupaba en las esquinas que atravesaba con pie marcial. Primero, un auto que, impulsado por singular atracción había querido entrar a tomar el vermouth en la confitería de Alsina e Irigoyen.. Al pasar, miré también, con ojos vehementes, los postigos caídos del taller de Rodolfo Franco. Iba a subir cuando a tiempo recordé que el gran artista, tan Donjuanesco, estaba de novio con la Princesa Azul y pronto se desmayaría en brazos del Registro Civil y las pompas de la Iglesia.

—Son accidentes categóricos de la



vida, como diría el cocktailer Pancho, ducho en caballos y en filosofía.

Bueno. Una sorpresa amable: Norberto Láinez, Le iba a dar un sablazo "bien tiré", cuando se me madruga el hombre y pregunta:

—¿Cuántos miles te quedan aún de la grande que sacaste?

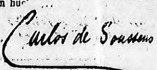
—¡Mentiras de los radicales!...

Y me voy meditando sobre la oportunidad de ser lo bastante criminal para robarme a mí mismo todas las loterías que me atribuyen.

En cuanto a mi gusto personal, declaro con toda humilde sinceridad que abandono la grande a los pobres. Me quedo con la chica.

Empero, mi augusto banquero, el solemne monsieur Pierre Eugène Girard, que administra mis bienes temporales y espirituales, me repite a la primera de cambio:

—¡No se aflija por el dinero!.... ¡Tome una copa de champagne!.... Los banqueros nos hemos declarado en huelga...



Vamos, señores

Ciertos amigos periodistas son de lo más chichones, para hacer sus sueltos; así uno de ellos en el colega de las cinco ediciones, que son tres, nos informa que a consecuencia de la baja temperatura hubo mucho frío en la cordillera.

La información podría agregar que no tóse mucha humedad en los sitios en que cayó lluvia, y que el cielo estuvo más claro en los puntos donde no aparecieron nubes

En esto de las informaciones meteorológicas aplicada amenamente al periodismo hay cada Gil. No lo decimos por Vd., joven descubridor de La Fuente enlozada.

Magno stadium

Por indicación del ministro Salinas a quien compite la latinidad del título, y por aprobación de Monseñor comendatore uff. Cantilo, se va a construir en los terrenos que ocupa el Tiro Federal Argentino, un Stadium con capacidad para 40.000 personas y algunos radicales.

La inauguración se hará, leyendo el señor Irigoyen unas poesías suyas, que ha escrito Ocarina y comienzan: Nerón y yo...

Los preparativos para esta magna serata, preocupan en gran manera al presidente, quien ha dicho ayer que la desaparición de más de tres millones de oro, de los balances bancarios no tiene importancia.

El peso argentino, tiene hoy un valor adquisitivo de 76 centavos, pero que importa eso si el Peludo hace versos?...

Informaciòn telegráfica

Todos los diarios publican informaciones telegráficas, con respecto al match Dempsey Carpentier. Nosotros prevenimos a los lectores, para que estén en guardia con respecto a esos detalles que son pura invención de los periodistas.

En cambio de esas informaciones apócrifas, damos esta verdadera, que nos trasmite una amiga del primo de una novia del hijo de una lavandera de un amigo de Carpentier.

"Carpentier camina a pie dentro de su casa, los diarios que informan que para eso usaba el automóvil, están equivocados.

Dempsey no dijo al boxear hoy, ¡ay juna! por que no sabe el criollo.

El menager del campeón del mundo, usa camiseta de lana a rayas,

La señora del campeón francés hállase muy aburrida.

Es incierta la noticia de que Dempsey piense pelear con una herradura dentro del guante.

Carpentier opina que vencerá el 2 de Junio, por que tiene una tía que cumple años en esa fecha.

Como los lectores verán, nuestros informes son todo una primicia que esperamos nos agradezcan los entendidos en la materia, máxime si se tienen en cuenta los múltiples sacrificios que para obtenerlos, hemos hecho.

Jóvenes de la Facultad de Derecho

Un núcleo de jóvenes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, acaba de hacer pública una declaración de principios nacionalista, con motivo del manifiesto que se le atribuye a los "chauffeurs", y que ocasionó los disturbios recientes que son de pública notoriedad.

Dice el grupo de jóvenes universitarios, "invocando el sentir de todos los de la Facultad", que protestan por la actitud de los obreros, etc.. y hasta repudian el manifiesto que de justa indignación publicó la Federación Universitaria protestando de las actitudes violentas observadas con los obreros por las autoridades.

Pues bien; es doloroso, tener que constatar que la juventud de la Facultad de Derecho, arremeta, con ese pasionismo tan a destiempo, queriendo en gestos declamatorios, probar sus francas ideas de respeto a la Nación constituída.

Desde luego, sería bello el gesto, si él implicara la consecuencia lógica de una norma de conducta anterior, — fuera engañosa o no, — pero norma al fin, que acreditara ese celo por todo lo que implicara la defensa de los grandes ideales del país. Y no ha sido así. En estos últimos tiempos ha habido por parte del Peludo, atropellos que han amenazado más la estabilidad nacional que ese supuesto manifiesto de los "chauffeurs". Y, sin embargo esa misma juventud ha quedado indiferente, — quizá atemorizada, — de arrojar su guante de protesta contra las violaciones de la Constitución..

Jóvenes: "Tened ideas", afirmaba Michelet, si queréis que se os tome en cuenta.

A todo honor

Ayer, en el puerto, el chauffeur José Senra y el estibador Luis Laudi, que se hallaban enemistados, después de un breve cambio de palabras ante los mutuos amigos Florencio Flores y Ramón Olivera, desenfundaron los revólveres y cambiaron un tiro sin herirse.

Esto, que pudo dar lugar a un acta caballeresca, que concluyera el incidente y la enemistad, motivó la intervención de la policía, que detuvo a "duelistas" y "padrinos" y los encapachó.

¿Los estibadores y los chauffeurs, no pueden batirse? ¿No son "caballeros"?

¡Ya basta, Bàrbaros!

Frente al despreciable decreto con que el gobierno radical se ha adherido malhumorado a las fiestas del centenario del general Mitre, se siente empequeñecido y disminuído el acceso de la gratitud nacional hacia los hombres fundadores.

Ha bastado la campaña de "La Nación", para que el gobierno subalterno que nos ha tocado en suerte, involucre en un gesto triste, la gloria del patricio con las censuras del diario que ahora dirigen sus descendientes.

Aún cuando fuera injusta la censura en que envuelve a este gobierno, nada justifica esa irreverencia mestiza, por el hombre argentino, que como sus iguales en la gloria, son ya indiscutibles, para los que hemos venido en su pos a gozar de la libertad y el bienestar que ellos nos legaron.

Era necesario que al frente de los destinos de la nación, estuviera en esta hora jubilosa del centenario del patricio, un gobierno tocado por las peores censuras y sospechado de honradez, para que se mezquinara un decreto digno del hombre que vivió para su patria y construyó con su inteligencia y su sacrificio, este santo templo argentino, entregado hoy como en la escena bíblica, a los mercaderes y a los traficantes.

Hace muy bien por otra parte este gobierno mestizo que ya se va, negar honras al patricio eminente.

¿No ven que allá en su tumba los huesos del gran ciudadano habrían de haber crujido de vergüenza si el gobierno radical hubiera intentado "honrarlos"?

Los alquileres

Estudiaremos mañana, en un amplio artículo, la ley de alquileres que tanto interesa a la población, comentando la actitud del Senado y señalando a la gratitud pública, los nombres de los 13 diputados que votaron en contra de esa ley, al insistir la cámara joven en su sanción.

Estamos dispuestos a apoyar firmemente esa ley justa y necesaria, diciendo quienes son y por qué son, los contrarios a esta ley.

Películas de actualidad

Millonario a pesar suyo, por E. del Valle Iberlucea y Morote.

Sprague el bravo, por Ramón Sainuco Gómez.

Esclavos del silencio, por los maestros Salinas y Demarchi.

El pobre turco, por el doctor Lijó Pavía.

Leones y ecuyeres por Scapa Beiró.

Bebé y su amigo, por Benigno Ocampo.

No me voy, me llevan, por el "colo" Amabile Jones.

La botella mágica, por Paco Hué.

Más fuerte que la muerte, por Francisco Villamil.

De la copa a los labios, por Paco Aníbal Riú.

Instrucciòn pùblica

En una de las escuelas del Consejo 7, segundo grado adelantado.

La maestra. — ¿Qué es un lote?

El pibe. — Salinas.

La maestra. — ¿Cómo, cómo?

El pibe. — Sí, señorita: mi papá dice que Salinas es un perfecto lote.

La maestra. — ¡Bien, bien! ¿Y qué otros lotes conoce tu papá?

El pibe. — Muchos, señorita.

La maestra. — Veamos.

El pibe. — Demarchi, Crotto, Beiró, Cardarelli, Corvalán, etc., etc.

La maestra. — ¿Y para qué sirven esos lotes?

El pibe. — Para nada, señorita. Ni siquiera para sembrar rabanitos al voleo.

El "43" perderà otro pleito

Como usurpan los Piccardo hasta la marca. La "debacle" en la fatídica fábrica de la calle Defensa. El "43" produce el cáncer

Todo va mal para los fabricantes sin escrúpulo de la calle Defensa. Ya no es solo el absoluto desprecio del público que los ha mandado a paseo con toda su propaganda de mistificación y sus mercaderías venenosas. Ahora, un pleito, cae sobre ellos, para darle de una buena vez, el golpe de gracia. Es algo que los Piccardo y los sirvientes Gaona, no esperaban ciertamente, y que los viene a inquietar aún más, que la constante denuncia de los ciegos y cancerosos que andan por ahí, por culpa de los cigarrillos "43", fabricados con puchos, y por culpa de los "Egipcios" — invención Piccardesca — y que producen en un minuto peligrosas llagas en la garganta, al igual de los "H. P.", otra de las artimañas de estos mistificadores en desgracia.

El pleito al cual nos referimos, ha sido entablado ante los tribunales, y fácil es augurar que será un fracaso más, para los mercachifles que nos ocupan.

Publicamos a continuación algunos párrafos del expediente en cuestión:

EL DELITO DE USURPACION DE MARCA

La sociedad Piccardo y Cía. Ltda., por intermedio de sus directores o dependientes ha cometido el delito de usurpación que reprime el art. 48, inciso 4o. y concordantes de la ley número 3975, pues aplica sobre toda clase de artículos de venta y reclame, sin derecho ni autorización y a sabiendas la marca "43" de propiedad de Don Eduardo Ferrer.

El hecho se encuentra plenamente demostrado no sólo por las propias declaraciones de la querellada, consignadas en las cartas y prospectos referidos, sino también por la existencia del cuerpo del delito constituído por los objetos que acompaño. En éstos la marca aparece unas veces sin agregado alguno, como se ve en los almanaques y cadenas, y otras con ligeras leyendas.

En el caso "sub-indice" la reproducción de la marca efectuada por la sociedad querellada, es de aquellas que la jurisprudencia llama "completa y brutal" (Garfield Tea Co. v. Arturo P. Lará, "Caceta del Foro", núm. 396, pág 285, junio de 1917).

No disminuye la gravedad del delito el hecho de que en algunos artículos la marca vaya adicionada con leyendas, designación social de la querellante, etc. pues la jurisprudencia ha establecido en todos los casos que "la agregación del nombre del fabricante no es suficiente para excusar su responsabilidad". (Compañía Introductora de Buenos Aires v. Lizar de Márquez y Márquez, Fallo de la Suprema Corte Nacional. Jurisprudencia de los tribunales nacionales, Junio de 1912, pág. 12. (Gerstendorf Brothers v. Juan Tachi, tomo junio de 1906, pág. 924. — Fratelli Branca v. Verocai y Chissotti. "Sentencias sobre Marcas de Fábrica", Dr. Francisco V. Astigueta. 1905. T. I, pág. 95.

No es tampoco necesario para que exista el delito de usurpación de marca que se abracen todos los objetos que ampare el registro, basta uno solo, según el art. 50 de la ley número 3975, y en este caso el uso indebido abarca la mayoría. Así mismo no es imprescindible la venta de los artículos con marca usurpada para la existencia del delito penado por la Ley 3975 pues basta su tenencia, cuando más su distribución aunque sea gratuita. — José Deu v. J. M. Canobal, "Caceta del Foro", núm. 375, página 100. **"La simple tenencia de etiquetas sueltas con marca ajena constituye el delito del inc. 5o., del artículo 48 de la Ley No. 3975".** — Albisu y Larroudé v. Manuel Pérez y Cía., J. T. N., T. Oct., 1912, pág. 63: **"La circunstancia de que esos envases o los objetos que contenían no hayan sido vendidos, sino regalados a la clientela no obsta a que ese uso indebido deba considerarse como una infracción a la ley de marcas".**

Es este por consiguiente un caso característico de delito de usurpación cometido por la Sociedad Piccardo y Cía. Ltda., de acuerdo con la interpretación constante de las disposiciones penales de la Ley No. 3975, establecida por la Jurisprudencia: Manuel Blanco v. Manuel Canobal, J. T. N. T. Nov. 1911, página 36: **"el uso por parte de un tercero de nombres (o símbolos registrados como marca de comercio que puedan originar confusión, caracteriza el delito de falsificación".** Bianchi Heagas y Cía. v. A. Canale y otros. "Caceta del Foro", No. 373, pág. 100, Mayo de 1917. "San Román Muiños v. Logan Beaty y Cía. J. T. N. T. Agosto 1903, p. 281.

Mi representado está habilitado para querellar a la Sociedad Anónima Piccardo y Cía. Ltda., además de lo establecido en el Art. 57 de la Ley número 3975, por las disposiciones legales que sólo consideran marca en uso aquélla de la cual se haya obtenido certificado de registro. (Art. 12, Max Glücksman v. Garrido Hnos., J. T. N. T. de 1910, pág. 997), y atribuyen la propiedad exclusiva y el derecho de oponerse al uso de toda otra que pueda producir confusión, al que haya cumplido con los requisitos exigidos por la ley.

Por otra parte, si bien la Sociedad querellada tiene registrada la marca "43" para distinguir tabacos, cigarros, cigarrillos, etc., de la clase 21, según el Art. 8o. de la ley No. 3975, ésta sólo puede usarse con relación al objeto para el cual fué concedida y, por lo tanto, el uso extensivo a otra clase de artículos constituye el delito de usurpación; y así lo ha establecido, reiteradamente, la jurisprudencia: Saint Hnos. v. José Porto. "Gaceta del Foro", No. 881, pág. 216: **"el acusado debe ser condenado a multa y arresto, aún cuando tuviere su marca registrada si no fué usada en la forma de su registro e infringió con ello los derechos de otras marcas".** — Deu José v. Antonio Carrasco, "Gaceta del Foro", No. 840, pág. 277.

En cuanto a la intención criminal, aparte de que la jurisprudencia ha declarado que se presume en los delitos penados por la Ley No. 3975, en el caso "sub judice" es innecesario recurrir a ella, pues de los hechos consignados resulta claramente evidenciado el propósito punible de la querellada.

Debo hacer presente en este caso que mi representado no pretende impedir que la Sociedad Anónima Piccardo y Cía. Ltda. haga reclame de sus difundidos productos dentro de las formas comercialmente correctas y leales, sino salvaguardar sus derechos de propietario exclusivo de una marca de comercio que le ha sido acordada en condiciones legales y se encuentra en plena vigencia.

Al respecto me permito recordar a V. S. la muy sabia declaración de la Excelentísima Cámara Federal hecha en el caso: Williams Paats, Roche y Cía. v. Testoni, Chiessa y Cía., que dice: **"Los jueces al resolver las cuestiones sobre falsificación de marcas de fábrica no deben apartarse del propósito que persigue la ley de marcas de fábrica, que tiene el doble objeto de amparar al productor y al comerciante en sus industrias y comercio contra competidores desleales y defender al consumidor del engaño de que pueda ser víctima".** — Astigueta, obra citada, T. I, pág. 179, caso: W. Paats, Roche y Cía. v. Testoni, Chiesa y Cía., Fallo de la Excma. Cámara Federal de la Capital.

Mañana daremos algunos datos más interesantes al respecto. El "43" se cae definitivamente, como cosa podrida. Todo el país debe alegrarse. Con la quiebra de estos mercachifles gana un cien por cien, al Salud Pública.

La situaciòn en el puerto

Efecto de los sucesos pasados - Depresión moral en el obrero - Resultados

Ya parece todo estar arreglado; la situación es a simple vista normal, en los buques que realizan operaciones estas se verifican de una manera continua y ordenada; y sin embargo, el más pequeño observador se da cuenta enseguida que todo es ficticio, que esa calma al parecer verdadera no tiene nada de real y positiva.

Antes de los pasados sucesos, antes de que la intolerancia de unos y la pasividad de los otros diera origen al conflicto social portuario, que tanto se lamenta y cuyos resultados desastrosos para todos, aún no se han empezado a notar, la situación era otra.

El aspecto que presenta nuestro puerto no puede ser más desolador; bien es cierto que se trabaja, ¡Pero cómo! Por todos sitios fuerza armada! ¡El trabajo es libre! se siente exclamar en todas partes. Y el mismo obrero que trabaja actualmente, lo hace en un estado grande de excitación nerviosa, de zozobra continua, en cada compañero de trabajo con el que se roza, con el cual tiene que cooperar a la tarea común, cree ver un enemigo; no tiene, no siente, no puede sentir esa alegría que le hacía antes más llevadera su fatigosa tarea. ¡Libertad... que mal te comprenden los que tanto te aclaman!

Hoy nuestro puerto, causa la impresión no de un país libre, al cual va el obrero a producir, a ganar su sustento, a vivir; parece más bien una penitenciaría donde el trabajo es forzado, por todas partes rostros serios, semblantes tristes, fuerza armada, fusiles.

Pero aparte de la depresión moral producida en los obreros, hay otra más esencial que reviste más importancia y que de seguir así en franca anormalidad acarreará grandes perjuicios al país.

Sí y esto lo trataremos en artículos posteriores, pues lejos de solucionarse el conflicto portuario se agravará trayendo perjuicios grandes a la nación, y sin embargo el trabajo es libre, ya no hay federaciones, sociedades que limiten ni pongan obstáculos al obrero. ¿Dónde está esa libertad, dónde ese trabajo? Hoy, por unos y otros motivos, se encuentran sin trabajo cerca del cuarenta y cinco por cierto de los trabajadores de la Argentina; los que trabajan lo hacen de una manera libre, pero apoyados por la fuerza. ¡Qué sarcasmo!

Todo se irá normalizando; cuándo pasen unos pocos meses todo estará arreglado; dicen los optimistas; sin comprender que puede pasar muy bien lo que dice el refrán castellano: "el burro muerto, y la cebada al rabo".

La actual situación es insostenible a pesar de irse normalizando.

La Asociación de Capitanes, Pilotos y Patrones, ha resuelto en su última asamblea hacer respetar el trabajo libre en el personal de a bordo, pero siempre teniendo en cuenta a los antiguos federados. Sin comentarios.